





MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**Ricardo Ehrlich**  
Ministro

**María Simón**  
Subsecretaria

**Pablo Álvarez**  
Director General

**Hugo Achugar**  
Director Nacional de Cultura

**Enrique Aguerre**  
Director del Museo Nacional  
de Artes Visuales

INTENDENCIA MUNICIPAL DE RIVERA

**Dr. Marne Osorio Lima**  
Intendente

**Ing. Agr. Abilio Briz**  
Secretario General

**Cr. Giovani Conti Mattio**  
Director General de Promoción y Desarrollo

**Prof. Alma Galup**  
Cultura

**Dr. Hugo Ariel Lago Peña**  
Director del Museo Departamental



**mnav**  
Museo Nacional  
de Artes Visuales

Julio Herrera y Reissig esq. Tomás Giribaldi  
Parque Rodó - Montevideo - URUGUAY -  
CP: 11300  
Telefax: (598) 2711-6054, 2711-6124, 2711-6127

[www.mnav.gub.uy](http://www.mnav.gub.uy)  
[secretaria@mnav.gub.uy](mailto:secretaria@mnav.gub.uy)

**LÍNEAS DE ÓMNIBUS:**

17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174 / 182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

# 24 obras del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera

Curador: Eduardo Acosta Bentos

Museo Nacional de Artes Visuales  
intercambios / diciembre 2010

El ciclo “Intercambios” tiene su base en las múltiples colecciones de artes visuales que existen en las ciudades del país. La idea es ver a otros artistas u obras que conocemos poco y están en distintos lugares del territorio.

Coleccionistas privados, intendencias, artistas locales, curadores, contribuyeron al crecimiento de estos acervos que se enriquecen mutuamente. Hay obras nacionales y extranjeras; su selección revela mucho de quienes las atesoraron en su momento, de personas y de sociedad. Dice inclinaciones.

La colección que viene de Rivera es casi totalmente contemporánea y en su mayoría de riverenses o vinculados al departamento. Dice sobre una percepción móvil, innovadora, diversa. Dice sobre la voluntad de mantener un acervo y sobre la generosidad, en este mismo acto, de compartirlo.

El patrimonio artístico existente en el país muestra claramente una necesidad de crear capacidades en la restauración y mantenimiento, así como en la gestión cultural. Esos caminos están siendo recorridos, con la educación en sus distintas ramas, para que haya personas capaces de que el arte llegue a todos.

Tanto el acervo existente como el potencial artístico de todas las personas apuntan a la educación: se educa para ser independiente, para la ciudadanía, pero también para disfrutar, para construir cultura. Esto es formación de públicos, espectadores, disfrutadores activos y críticos. Y a veces se descubren talentos que podrían haber permanecido latentes.

Este interesante ciclo es un auto reconocimiento, es alegría de compartir y de encontrarse en culturas diversas a través del territorio y del tiempo.

***María Simon***

Subsecretaria de Educación y Cultura

*Intercambios*, ciclo de exposiciones del acervo de Museos del país,organizado por el MNAV es, en consideración de las autoridades de la Intendencia Departamental de Rivera , una real y plausible contribución a poner en dimensión de país, la producción artística,en este caso, en el área de las artes visuales.

El Museo Departamental de Rivera tiene un rico acervo, y una larga historia en el terreno de las artes visuales, y por ello agradecemos la invitación del MNAV, que nos da la oportunidad de aproximarnos al público montevideano, del interior y del mundo.

Es indudable que el sentimiento de nación, se edifica a partir de acciones que contribuyan a una identidad nacional con inclusión social y cultural.

Un capítulo privilegiado, en el amplio panorama de la red de vínculos que nos aproximan, es todo aquello que se suma al patrimonio, construido por distintas manifestaciones, entre las cuales las del arte son, entre otras, las que espiritualmente nos hacen trascender de una forma más universal.

Hoy más que nunca, necesitamos poderosas herramientas, para superar los desafíos del momento y construir la esperanza del mañana, con la menor incertidumbre posible. Al área cultural le cabe un papel protagónico en ese sentido.

El modelo de desarrollo necesita pues,de la dimensión cultural, como un componente central, y un fin en sí mismo.

Finalmente abrimos las puertas, y comprometemos nuestro apoyo para un intercambio con quienes hoy son nuestros anfitriones.

***Ing. Agr. Abilio Briz***

Secretario General Intendencia Departamental de Rivera



SILVA, Adelio. Motivo místico II.

Es con regocijo que en mayo de 2010 el Museo de Artes Plásticas de Rivera recibe la invitación para participar en *Intercambios*.

Por un lado significa una distinción, resultado de un reconocimiento, por otro la posibilidad de exhibir en el ámbito del MNAV, una muestra de su valioso acervo.

Nuestro asesor, Prof. Osmar Santos, dice de la selección, realizada por Eduardo Acosta Bentos: “las veinticuatro obras, dialogan, se observan entre sí, sonríen y cantan lo contemporáneo...”.

El curador de la muestra dice : “...se logró mantener un acervo que finalmente cristalizó en un ejemplar Museo”. Y eso ha sido mérito de muchos factores, pero sobre todo de la tenaz y sabia labor de su fundador Osmar Santos. Hoy, en una nueva etapa del Museo, Santos ha volcado toda su experiencia y energía a la asesoría museística y curatorial.

Presentamos una lista completa de los autores incorporados al acervo, ya que consideramos, es muy ilustrativo de su valor y extensión.

Destacamos el carácter transnacional del mismo contando con autores de Brasil, Paraguay, Argentina, Alemania, Rusia, Hungría.

Pero además ha logrado amalgamar obra de artistas de resonancia Internacional, continental, regional y local, unidos por el quehacer creativo, crisol de sueños hechos realidad, y por un excelente nivel de calidad. Es una larga historia, que no se cerrará, hecha presente y que apunta al futuro.

¿Y a qué futuro aspiramos y nos debemos?

Un adecuado espacio físico para sede del museo.

Un Sistema Nacional de Museos que debemos concretar. Es necesario dotar a esta aspiración de un marco que posibilite, que el acervo de los distintos museos, su producción bibliográfica, material de soporte audiovisual, etc., se integren, se intercambien, a través de distintos procedimientos, para lograr la accesibilidad cultural y geográfica de toda la población. Sin excluidos. Sólo así lograremos un país como nación participativa y solidaria.

Finalmente los museos deben integrarse, junto con otros actores, a un circuito que coordine de una forma orgánica la educación formal y no formal que comparten un objetivo común.

Se han dado pasos en este sentido y el de hoy es muy importante. Debemos leer su mensaje.

Hoy los economistas, educadores, sociólogos, etc. comparten que no hay progreso sin desarrollo cultural. Aspiramos sumarnos a ese objetivo.

Deseamos agradecer a las autoridades de la Intendencia Departamental de Rivera el haber posibilitado nuestra presencia, y muy especialmente a la Dirección y personal del MNAV, su apoyo y disponibilidad sin límites.

***Dr. Hugo Ariel Lago Peña***

Director del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera

## Curador y Museo

El Curador de esta muestra, señor Eduardo Acosta Bentos, tuvo a su cargo la selección de las obras que la integran.

Siendo el Museo Municipal de Artes Plásticas poseedor de un muy importante acervo de arte contemporáneo, especialmente riverense y nacional, tanto en cantidad como especialmente en calidad, entendemos que esta realidad tuvo enorme importancia para que Acosta Bentos reuniera dicho conjunto de obras, con un ajuste tal, que a través de la exposición resultante el observador puede apreciar cada obra en particular, formando parte indisoluble de un todo. Logró una dinámica en la presentación ágil, atractiva y fácilmente apreciable en lo concerniente al acercamiento de obras de autores tal vez hasta ahora poco conocidos, como los casos de Quepfert o de Dutra, hasta aquellos que han trascendido más allá de fronteras nacionales como José Cúneo, Clarel Neme, Osvaldo Leite, Cléver Lara y Carmelo Arden Quin.

Fuimos testigos de cómo, al tomar contacto con el acervo del Museo, el Curador fue siendo paulatinamente invadido y poseído por un sorprendente entusiasmo, producto de su creciente identificación hombre-obra, manifestando en un momento de máximo clímax: “¡Qué Museo!, ¡qué acervo! Aquí se siente lo contemporáneo”, agregando casi de inmediato: “Ustedes aquí en Rivera tienen un Museo difícil de igualar en el interior del país”.

Ver al Curador actuar o interactuar, dialogar con las obras y con el acervo, analizar decenas, cientos de obras, fue todo un espectáculo aparte. Sentimos la necesidad de transmitirlo al lector.

Seleccionar es una forma de crear. Y Acosta Bentos es un conocido creador. Como artista plástico cuando pinta analiza, compone, busca equilibrios de formas, colores, espacios, contrastes y armonías de texturas.

Con el acervo del Museo de Rivera actuó de igual forma y el resultado es esta exposición donde veinticuatro obras dialogan, se observan entre sí, sonríen y cantan lo contemporáneo...

*Osmar Santos*

## Museo de Artes de Rivera, un claro en un largo camino

Entre tantas cosas que uno siente, siempre está esa necesidad de devolver lo mucho que a lo largo de los años ha aprendido de tantos hombres y mujeres que hicieron y hacen de las artes plásticas una forma de explicarse sus preguntas e intentar darles respuestas.

Habiendo recorrido, palmo a palmo, el país en mi condición de docente o simplemente de eterno curioso, las casualidades, o no, me llevaron a verme representado y sentir una particular afinidad por artistas, reconocidos o anónimos, de una tierra bisagra de dos culturas que se retroalimentan en códigos siempre originales y fermentales.

Esa inquietud me animó a presentar un proyecto que, a mi entender, le hace justicia a la singular y prolífica expresión plástica que se ha generado en Rivera a lo largo de los años.

La intención no es darle una explicación, sino ordenar a nuestro mejor saber y entender este friso de obras que testimonian una larga historia, para que cada uno entrelea sus misteriosas claves.

Más allá de que en varias oportunidades me ocupara de estudiar mediante diversos trabajos la obra de algunos de sus protagonistas, fue la realización de un video sobre el arte y la vida de Adeliario Silva, pintor autodidacta entre naif y surrealista, lo que me permitió adentrarme en ese mundo que pretendo ilustrar.

Nada sería justo si no nombrara a Osmar Santos, sin quien esta muestra no se podría ni siquiera imaginar, en tanto desde hace medio siglo luchó a través de todos los medios, sorteando los más duros obstáculos, para mantener un acervo que logró finalmente cristalizar en un ejemplar Museo. Al día de hoy, en este, felizmente, se pueden apreciar dignificadas 417 piezas de las más diversas expresiones, expuestas con toda la sabiduría que el tiempo le ha afinado.

El Museo de Artes de Rivera aspira a más: se ha erigido como un centro cultural para su entorno y referente paradigmático para todo el Uruguay.

En homenaje a él y a los artistas que trascendieron no solo las fronteras departamentales y nacionales, queda para el disfrute y la reflexión de los montevideanos esta apretada selección de 24 obras, en su mayoría riverenses, o vinculados al departamento.

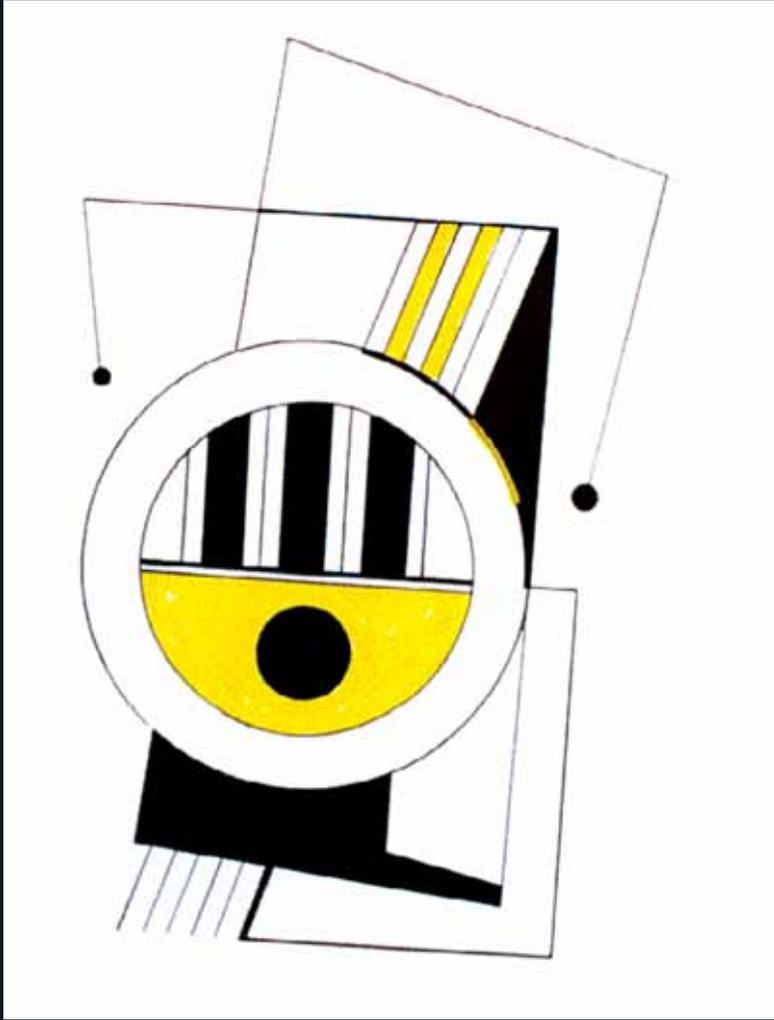
***Prof. Eduardo Acosta Bentos***

Curador

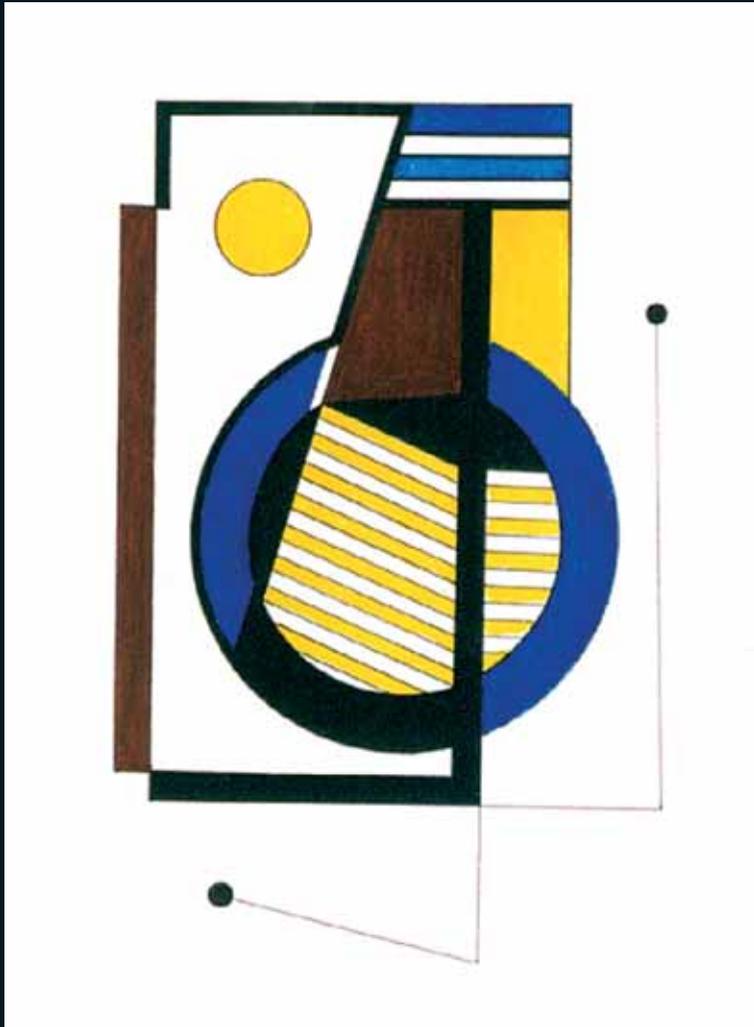




NEME Clarel. Rey y Reina.



ARDEN QUIN, Carmelo. Madí I.



ARDEN QUIN, Carmelo. Madí II.



OSPITALECHE, Luis. Iruñea (Pamplona).



OSPITALECHE, Luis. *Mujer...Mujer...*(Serie Vascos).



LARA, Cléver. Lugar.



SILVA, Adelião. Motivo místico I.



WIDMAN, Bruno. Tres colores básicos en el espacio.



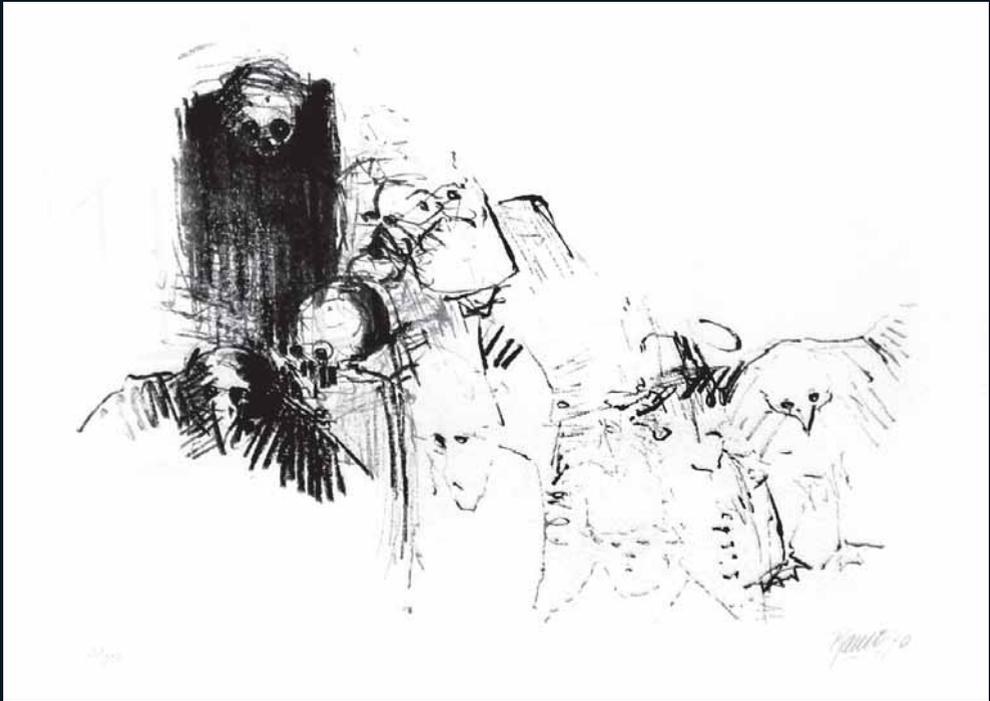
GANDÓS, Eduardo. Viaje al Oriente.



KIS, Carlos. Autorretrato, homenaje a Van Eick.



LONGA, Hugo. El Señor Precisión.



RAMOS, Nelson. Sin título.



RAMOS, Nelson. Sin título.



OLIVETTI, Eva. Vista de Ancap.



ALBERNAZ, Ely. Composición.



ALSÓ, Gustavo. Dos gatos en la ventana.



LAGO, Hugo. Mundo y cosmos.



DUTRA, Gabriel. Figura III.



CÚNEO PERINETTI, José. Manchas y figura.



QUEPFERT, Ruben. Puerto.



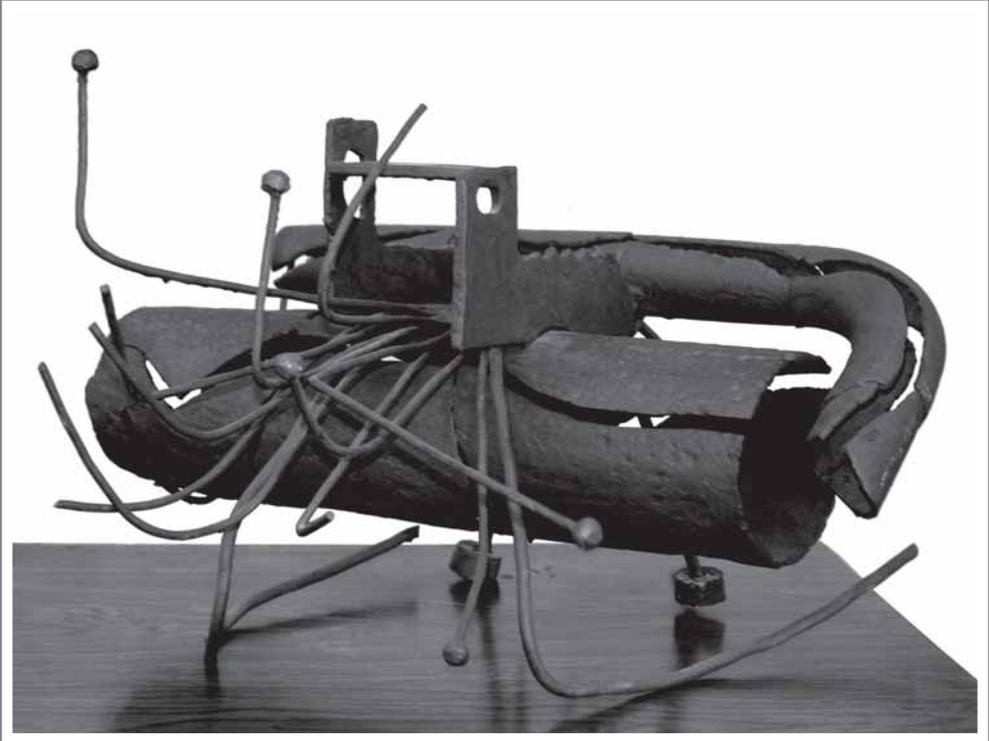
LEITE, Oswaldo. Dos amigos.



NEME, Clarel. Figura con flores.

## Catálogo

- ALBERNAZ, Ely. **Composición**. Medios comb. s/ tela, 1983. 0.68 x 0.80 cm.
- ALSÓ, Gustavo. **Dos gatos en la ventana**. Acrílico y serigrafía, 1986. 0.75 x 0,50 cm.
- ARDEN QUIN, Carmelo. **Madí I**. Tinta y acrílico s/ papel, 1995. 0.31 x 0.22 cm.
- ARDEN QUIN, Carmelo. **Madí II**. Tinta y acrílico s/ papel, 1995. 0.29 x 0.23 cm.
- CABRERA, Germán. **Sin título**. Hierro s/ fecha. 0.29 x 0.44 x 0.27 cm.
- CÚNEO PERINETTI, José. **Manchas y figura**. Técnica mixta s/ cartón, 1968. 0.50 x 0.35 cm.
- DUTRA, Gabriel. **Figura III**. Óleo y acrílico s/ tela, 1980. 0.53 x 0.46 cm.
- GANDÓS, Eduardo. **Viaje al Oriente**. Óleo s/ cartón, 1982. 0.93 x 0.72 cm.
- KIS, Carlos. **Autorretrato, homenaje a Van Eick**. Óleo s/ tela, 1992. 0.70 x 0.60 cm.
- LAGO, Hugo. **Mundo y cosmos**. Acrílico s/ cartón, 1995. 0.65 x 0.50 cm.
- LARA, Cléver. **Lugar**. Óleo s/ tela, 1980. 0.57 x 0.57 cm.
- LEITE, Osvaldo. **Dos amigos**. Óleo s/ tela, 1980. 0.65 x 0.81 cm.
- LONGA, Hugo. **El Señor Precisión**. Acrílico s/ tela, 1970. 100 x 0.82 cm.
- NEME Clarel. **Rey y Reina**. Óleo s/ tela, 1970. 100 x 0.70 cm.
- NEME, Clarel. **Figura con flores**. Óleo s/ tela, 1986. 0.90 x 0.80 cm.
- OLIVETTI, Eva. **Vista de Ancap**. Óleo s/ cartón, 1968. 0.33 x 0.48 cm.
- OSPITALECHE, Luis. **Iruñea (Pamplona)**. Terracota y óxidos, 2007. 0.20 x 0.25 x 0.28 cm.
- OSPITALECHE, Luis. **Mujer...Mujer...(Serie Vascos)**. Terracota, 2000. 0.50 x 0.15 x 0.40 cm.
- QUEPFERT, Ruben. **Puerto**. Óleo s/ tela, 1979. 0.47 x 0.59 cm.
- RAMOS, Nelson. **Sin título**. Litografía s/ papel, 1964. 0.56 x 0.77 cm.
- RAMOS, Nelson. **Sin título**. Litografía s/ papel, 1970. 0.42 x 0.56 cm.
- SILVA, Adeliano. **Motivo místico I**. Óleo s/ tela, 1981. 0.70 x 0.46 cm.
- SILVA, Adeliano. **Motivo místico II**. Óleo s/ tela, 1988. 0.51 x 0.47 cm.
- WIDMAN, Bruno. **Tres colores básicos en el espacio**. Óleo s/ tela, 1971. 0.82 x 1.00 cm.



CABRERA, Germán. Sin título.

## **Eduardo Acosta Bentos**

Curador del Museo de Arte Americano de Maldonado, 1992 – 2000;  
Museo de Historia del Arte, (exposiciones temporales) 2002 – 2004;  
Unión Latina, 2004 – 2011.

Docente de Enseñanza Secundaria, APO, 1991- 1992  
y del Ministerio de Educación y Cultura, 1989 – 1994.

Exposiciones individuales, colectivas y bienales en Uruguay  
y exterior a partir de 1973.

Obtiene varios premios en pintura, fotografía y videoarte.

Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y

Cine Universitario del Uruguay.

Jurado en varios concursos artes plásticas y video.

