



G R A C I E L A I E G E R

Una dialéctica de la ciudad

Calles del centro, esquinas de barrio, depósitos, transeúntes, colectivos. Quien lee esta enumeración pensará inmediatamente en la ciudad. Y se corresponde punto por punto a las obras que Graciela Ieger presenta en su muestra. Sin embargo, no nos quedaríamos satisfechos. Una enunciación tan escasa no puede dar cuenta de la poesía con la que la artista ofrece su mirada sobre la ciudad, su visión poderosamente realista, la finura y precisión casi quirúrgicas en el armado de vistas perspectivas, los climas y los cielos de ese azul pregnante y helado o la noche amable del barrio que nos recuerda la maestría de una pintora flamenca del siglo XVI que saliendo de su interior amado se las tiene que ver con un afuera que la fascina y que la inquieta y al que quiere dar imagen.

Pero hay algo más: un paisaje urbano es por lo general el escenario de las acciones humanas y cuando surge como pintura implica una experiencia estética que suma, a su manera, componentes éticos.

Ieger se asoma a un mundo abigarrado por la suma de tiempos y espacios diversos como si a lo largo de sus años como cronista de la ciudad y de su gente se enfrentase cada vez más a sus excesos. Como si la animase un profundo deseo de invertir lo caótico contemporáneo y ese deseo la hiciese sacar de las calles a la gente, y a la gente de las calles.

¡Al menos podemos detenernos y contemplar y gozar sin confusión!

Queda entonces de la city solamente perspectiva y construcción, una visión a distancia que se transmuta en visión lúcida.

Esos corredores con arcos, esas calles con imponentes edificio neoclásicos, esas barracas

parecen suscitar en su despojamiento la experiencia que Freud llamara, de “lo ominoso”, lo familiar que se vuelve extraño. Este “operativo de limpieza”, este erradicar aquello que no tiene lugar o que lo perdió, convierte al paisaje urbano en un paisaje fantasmagórico. Queda insinuado un mundo espectral donde la huella de lo humano tiene solo lugar en el reflejo de un maniquí en una vidriera.

Juego entonces de presencia/ausencia sugerido como la propio de la experiencia ciudadina.

Juego dialéctico de imágenes, centro/barrio, city/depositos, ... y gente: los transeúntes sin su entorno, el barrio sin sus vecinos, los depósitos de las zonas fabriles sin obreros, el centro sin el ritmo enloquecido del mundo mercantil.

Frente al desborde, fragmentación y distancia, una resistencia a la heterogeneidad, un profundo deseo de orden a costa de silencio y soledad.

¿Y los habitantes?, la vida queda en el movimiento de transeúntes que cruzan la calle -¿de dónde?¿hacia dónde?- capturados en su andar.

Con gesto soberano la artista otorga a la ciudad una segunda naturaleza, ofreciéndonos un negativo utópico -un escenario y no una escenografía-, que demanda la presencia humana para la que fue creada pero que tal vez no encuentra en ella espacio para su estar.

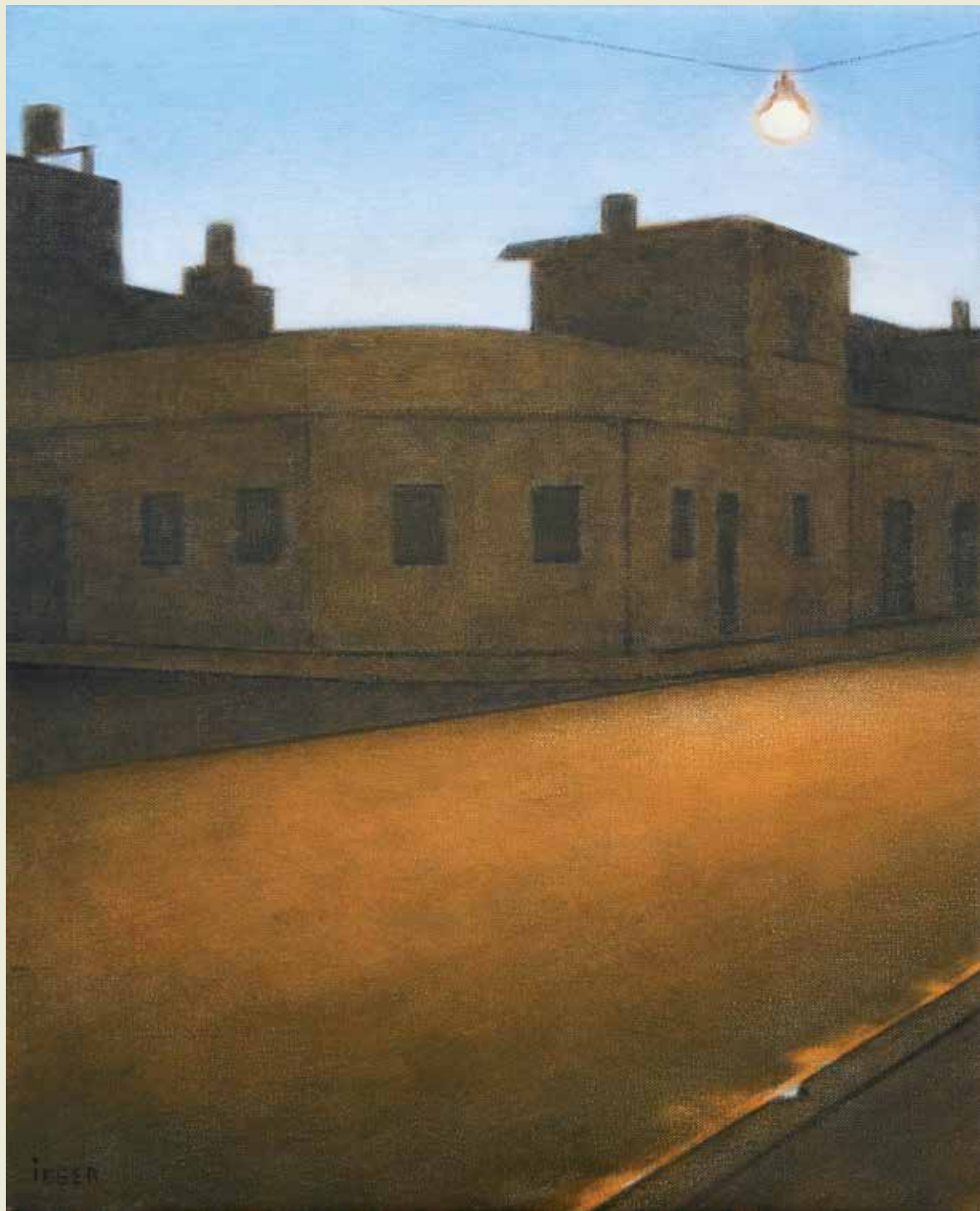
Ante el exceso de ciudad los espacios urbanos de Graciela Ieger reclaman para nuestro tránsito otra experiencia, aquella que recuerda lo dicho por Hölderlin: “Pleno de méritos pero es poéticamente como el hombre habita este mundo”.

Ana Aldaburu
Buenos Aires, mayo de 2013

Ana Aldaburu. Cursó estudios de dibujo y pintura y la carrera de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Enfoca su actividad en el vínculo entre filosofía y artes visuales. Coordinadora y Directora del Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones, CeDIP, del Centro Cultural Recoleta y editora responsable de la serie Fichas y de la revista anual Transvisual hasta fines de 2012. Desde 2006 dicta cursos de filosofía en forma privada y en instituciones: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo de Santa Fe, etc.

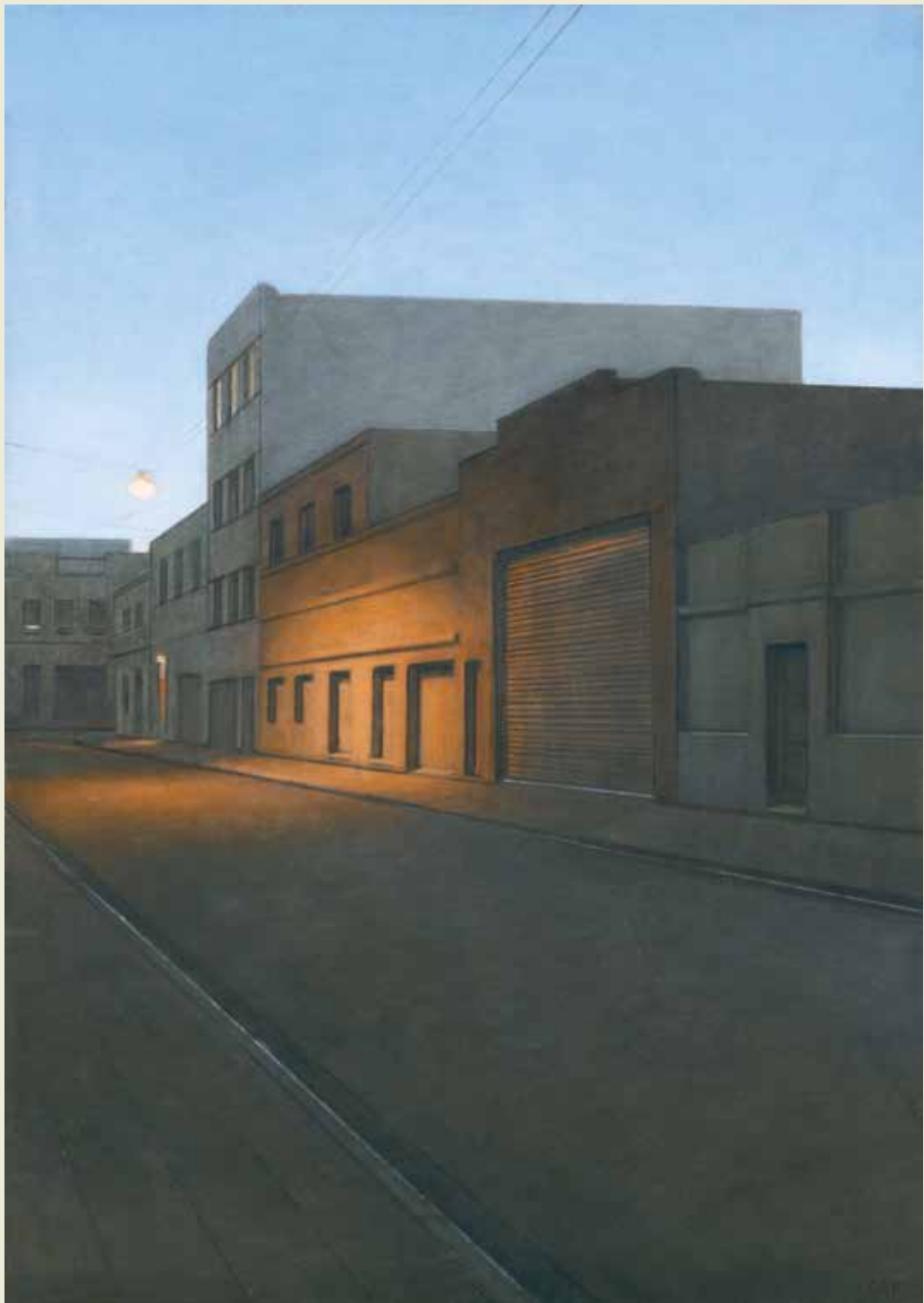


Esquina
óleo sobre tela
90 x 120 cm



Amanece
óleo sobre tela
40 x 50 cm, jpg

iracema



Callejón y después
óleo sobre tela
70 x 100 cm



Curriculum Vitae Graciela Ieger

Foto

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Se formó en las Escuelas de Artes Visuales Manuel Belgrano y Pirilidiano Pueyrredón y continuó su formación en el Taller de Carlos Gorriarena.

Participó en exposiciones individuales y colectivas.

Sus pinturas forman parte de colecciones argentinas y del exterior.

Han escrito sobre su obra Rafael Squirru, Patricio Lóizaga, Fermín Fèvre, Raúl Santana, Sofía Arden Quin, Osvaldo Mastromauro, Alfredo Cernadas, Pelusa Borthwick y Alberto Giúdice.

Desde 1985 dicta clases de dibujo y pintura en su taller particular.

Premios y Menciones:

- Primer Premio en la V Bienal de Pintura "Paloma Alonso". (2005)
- Tercer Premio en el Concurso-Salón "Belleza Intervenida".(2008)
- Mención Honorífica en la IV Bienal de Pintura "Paloma Alonso".(2001)
- Segunda Mención en el Premio de Dibujo "Juan B. Planas".(1977)

Muestras individuales de pintura en:

- Galería Hoy en el Arte (2013)
- Museo Yrurtia (2011)
- Centro Cultural Borges(2010)
- Museo Arturo Jauretche del Banco de la Provincia de Buenos Aires (2008)
- GR Galería de la Recoleta (2007)
- Centro Cultural Recoleta (2004)
- GR Galería de la Recoleta (2002)
- Galería Ursomarzo (2001)
- Galería VYP (1998)
- Galería Hoy en el Arte (1994)
- Galería En Flores (1989)

Participa desde 1974 de muestras colectivas en:

- Museo de Arte Latinoamericano (MACLA)
- Palais de Glace (Buenos Aires); Museo Nacional de Bellas Artes Bonaerense (La Plata)
- Museo Genaro Pérez (Provincia de Córdoba)
- Museo Municipal de Artes Visuales de Quilmes
- Museo Chacras de Coria(Luján de Cuyo, Pcia de Mendoza)
- Museo Juan Yaparí (Misiones)
- Palacio del Círculo Militar
- Cámara de Comercio Suizo-Argentina
- Bolsa de Comercio de Buenos Aires
- Salón Nacional de Pintura
- Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano; Premio Bienal "Paloma Alonso"
- Premio BASF de Pintura Argentina
- Arte- BA; Expotrastiendas ; Arteclásica

Galerías de Arte:

- Galería Arcimboldo
- Galería Decastelli
- Galería Hoy en el Arte
- Galería Sylvia Vesco
- Galería VYP
- GR Galería de la Recoleta
- Espacio Gesso-Budich
- Galería Lagard
- Galería En Flores
- Galería HACHE
- Galería de Arte de la Fundación Origen.

Agradecimientos:

Teresa Nachman
Haydee Nachman
Ana Aldaburu



Cruce, óleo sobre tela - 50 x 70 cm

Inauguración: Miércoles 29 de mayo 2013 | 19 hs.

Cierre: Sábado 22 de junio 2013 | 14 hs.

Horarios: L a V: 12 a 20 hs. | Sáb. 11 a 14 hs.

Fotografía: Otilio Moralejo



Hoy en el Arte Galería
Directora Teresa Nachman

Para más información:

Hoy en el Arte Galería | Juncal 848

Tel: 4 322 2208 | Buenos Aires, Argentina

info@galeriahoyenelarte.com.ar

www.galeriahoyenelarte.com.ar

SHISEIDO

TRATAMIENTOS CORPORALES Y FACIALES
Estética Plena
MASAJES Y SPA


contartese
gráfica


TRANSPORTES
VERTICALES
Especiales 