



Unidad Pentágono / Miguel Angel Giovanetti

Obra de tapa:
Penta XXVII
Pintura acrílica sobre madera
50 cm de lado

Penta XXX
Pintura acrílica sobre madera
50 cm de lado

Unidad Pentágono

Me complace doblemente presentar esta muestra de Miguel Angel Giovanetti, primero por el resultado que está a la vista y luego porque estoy profundamente involucrado al compartir el proyecto del cual se desprenden estas obras. Desde mediados de 2009 hemos trabajado intensamente sobre la forma del dodecaedro y sus doce caras pentagonales, presentando en dos muestras, en 2011 en la Ciudad de Buenos Aires, variantes de ese cuerpo desplegado en el plano. El origen de la elección de este sólido está en la mención que hace Platón en el Timeo de que constituiría la forma del Universo.

La primera de las muestras **“Universos Paralelos”** proponía la hipótesis visual del universo desplegado y su dinámica macro y microcósmica. En la segunda, **“Fragmentar el Universo”**, el dodecaedro se expandía más allá de su forma fragmentándose de diferentes maneras hasta ocupar las grandes dimensiones de las paredes de la sala. Cada fragmento o pentágono todavía hacía referencia a esa pertenencia original al cuerpo geométrico regular.

Hoy en la Ciudad de Córdoba, Giovanetti muestra la independencia del pentágono dejándolo fluir a un sinfín de posibilidades.

Esta figura regular (por tener todos sus lados y ángulos iguales) se aleja abruptamente de la estabilidad cuadrangular y ofrece un dinamismo y una aparente irregularidad al poder moverse en cualquier posición en el plano. Y es así que el artista aún cuando elabore la composición y pueda elegir uno de los puntos de vista, al mismo tiempo piensa en las posibles rotaciones. Entonces ya no compone un cuadro sino cinco dentro de uno o más si pensamos en que pueden apoyarse sobre un vértice y otras inclinaciones.

Por eso en **“Unidad Pentágono”** desarrolla su propia solución del problema plástico suscitado por la figura, eludiendo cualquier estructura que pueda pensarse como previa o generada por las proporciones interiores que la geometría explica. Ni diagonales, ni simetrías, ni proporción áurea son vistas por Giovanetti como punto de partida.

De manera libre el artista se mueve en contrapunto. A la recta del lado opone un juego rítmico de curvas que surgen de la superposición de óvalos pintados en sus intersecciones (un recurso propio de su lenguaje desarrollado también en otras series). Como variante, las reemplaza por el contorno del mismo pentágono ingresando en el pentágono del soporte proponiendo secuencias de ritmos quebrados. Arriesgando aún más, se anima a calar la superficie y el color se acota a los bordes dialogando con el vacío y sus sombras.

En la serie de collages, las curvas, esta vez también a partir de círculos, se superponen a un riquísimo juego de papeles pintados, recortados y

rasgados. El hallazgo de un viejo libro de arte con sus hojas amarillentas proporcionó el papel de base. En muchos casos el color transparente deja ver el texto que late por debajo, en otros es el papel crudo y la línea de lápiz quienes desnudan la imagen al grado máximo de despojamiento.

La elección de distintos tamaños permite ampliar el territorio de la experiencia, la concentración o la expansión de la imagen produce diferentes efectos lo mismo que la cercanía de un pentágono con el otro ya que se pueden conseguir infinitas variaciones al combinarlos.

Pero el protagonista definitivo es el color, desde una mezcla personal meditada, cada matiz domina su superficie y tensiona con los demás vibrando en la retina. Parte de la energía puesta en acción se debe a los contrastes simultáneos, a los planos que los grados de saturación y neutralización abren en el espacio. Mientras que el esqueleto estructural de la geometría sostiene esa dinámica cromática y la potencia.

Si la geometría por su exactitud avanzó sobre el arte con la bandera de la razón evitando la emoción, Giovanetti irrumpe en la geometría desde su propio cuerpo, desde un movimiento a escala humana. Dibuja y pinta desde la imperfecta perfección, desde el gesto vivo que no oculta su origen, produce ciertos accidentes para abrir una hendidura en la sensibilidad. Y desde allí desparrama sus texturas sobre lo que tal vez se hubiera supuesto plano. La mirada se frena en esta geografía, el movimiento se realenta y se saborea la forma del tiempo, se ingresa en lo profundo; se puede vivir allí. Y el espíritu regresa energizado, veloz a superar fronteras.

La presencia de la obra de Giovanetti a nivel internacional potencia la novedad de estos trabajos que sólo han sido vistos hasta el momento en Argentina permitiéndonos disfrutar de estas primicias.

Una geometría humana, lejos de las aparentes perfecciones de la máquina o los alcances matemáticos de la computadora. El gran secreto expresado en sus pinturas está en el infalible trazo que no esconde su fractura, metáfora de la condición humana, límite enfrentado a trascendencia, sin poder excluir ni uno ni otra. Pero reluciente.

Lic. Luis Espinosa

Artista plástico, crítico de arte,
expuso en forma conjunta con Miguel Angel Giovanetti
en **“Universos Paralelos”** y **“Fragmentar el Universo”**,
dos etapas del proyecto que comparten.



Penta XXIX
Pintura acrílica sobre madera
50 cm de lado

Una metáfora viva*

Es fácil advertir que después de las formas ovales, Giovanetti atisbó las posibilidades de ahondar todavía más en la investigación del campo geométrico, y es posible que los tondos de aquella etapa –con los que salía de la tradicional forma ortogonal– influyeran para construir los soportes pentágonos que constituyen la unidad óptica básica de la construcción del dodecaedro. En este sentido hay que tener en cuenta que, si bien la forma del pentágono aislado podría inscribirse en arte Madí, por la multiplicación de ángulos que propicia aquella tendencia en su cuestionamiento al soporte ortogonal, en el proyecto de Giovanetti, los pentágonos son caras del dodecaedro como figura espacial, presentadas como instalación al desplegarlas en el muro. En los fundamentos de este original proyecto, gravitan antiguas concepciones que nos remiten a Pitágoras y sus nociones sobre los números figurados que, asociados a la mística del maestro de la magna Grecia, son el origen de la geometría y de su metafísica. “Todo está ordenado según el número” afirmaba el maestro, y designaba al universo salido del “caos”, “cosmos” –palabra cuya invención se le atribuye– que significa “mundo ordenado armónicamente” que, de acuerdo a su filosofía, se presentaba con la perfección del dodecaedro, isomorfo a la forma sideral. Sabemos que Platón abrevó en aquellas fuentes pitagóricas, que estarían en la base de su propia filosofía, en la que la geometría ocupa un lugar fundamental. Y si tenemos en cuenta que se ha dicho que la filosofía occidental son notas al pie de página de las obras de Platón, podemos dimensionar hasta qué punto, aquellas antiguas nociones han atravesado los siglos de la historia del pensamiento occidental influyendo en todos los campos del saber y en la teoría del arte.

La primera parte del proyecto fue la exhibición de los doce pentágonos del dodecaedro como formas ideales, tal como se presentó en abril del 2011 en Galería RO. Otra vez aparecen las curvas coloridas, esta vez cuestionando la perfección del pentágono, que con sus inmutables cinco rectas perimetrales, avivan un diálogo de encuentros y desencuentros con estos dinámicos ornamentos que vienen a conmover a la figura ideal. Pero Giovanetti fue por más. En agosto del mismo año presentó una segunda parte del proyecto en el Centro Cultural Recoleta. Si la primera parte se tituló **“Universos Paralelos”** esta segunda parte fue **“Fragmentar el Universo”**. La muestra, integrada por dos dodecaedros expandidos por el muro, uno concentrado en sí mismo, inmóvil, como resistiendo a los movimientos que lo atraviesan, y el otro, como un estallido, se expande por la pared; y como afirmó Giovanetti: “Comienzan a percibirse grietas, roturas, y quiebres”. Además del juego formal que establecen las obras, ¿a qué obedece esta desarticulación de la paradigmática figura del dodecaedro? ¿será la afirmación de que las estructuras estables se han debilitado? Me atrevería a decir que sí, y que el cuestionamiento a la racionalidad geométrica también está en la base de las estructuras lógicas del pensamiento. **“Fragmentar el Universo”** es una metáfora contundente del mundo en que vivimos. En él, todo anhelo por alcanzar totalizaciones o por ver cosas “claras y distintas” como pensó Descartes, son constantemente desbaratadas por una realidad que se hace y se deshace entre el caos y el orden.

Raúl Santana

Poeta y crítico de arte,
ex Director del Museo de Arte Moderno
de Buenos Aires y del Palais de Glace

Septiembre de 2011

* Fragmento de texto del libro de próxima aparición.



Penta LIX

Técnica mixta sobre tela
17 cm de lado



Penta LV

Técnica mixta sobre tela
17 cm de lado



Penta LVI

Técnica mixta sobre tela
17 cm de lado



Penta LVII

Técnica mixta sobre tela
17 cm de lado



Penta LVIII

Técnica mixta sobre tela
17 cm de lado



Penta LI

Técnica mixta sobre tela
24 cm de lado



Penta LIII

Técnica mixta sobre tela
24 cm de lado



Penta LIV

Técnica mixta sobre tela
24 cm de lado



Penta L

Técnica mixta sobre tela
24 cm de lado



Penta XLIII

Pintura acrílica sobre madera
20 cm de lado



Penta XXXIX

Pintura acrílica sobre madera
20 cm de lado



Penta XLV

Pintura acrílica sobre madera
20 cm de lado

Agradecimientos

Nora Giordano, Raúl Santana y Luis Espinosa.

Fotografías

Sebastián Gringauz.

Diseño e Impresión

Talleres Trama S.A.

Miguel Angel Giovanetti

Nació en Buenos Aires, Argentina,
en noviembre de 1948

Exposiciones de los últimos 10 años (Selección)

2011

"Universos Paralelos" proyecto de Miguel Angel Giovanetti y Luis Espinosa - Ro Galería, Buenos Aires, Argentina.

"Fragmentar el Universo" proyecto de Miguel Angel Giovanetti y Luis Espinosa - Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

"Unidad Pentágono", exposición individual - Via Margutta Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2010

"Pearl and Stanley Goodman Latin Collection and Recent Acquisitions from The Latin American Art Collection", exposición colectiva - MOAFL The Museum of Art Fort Lauderdale, Florida, USA.

"Los límites de la Geometría", exposición colectiva ECUNHI Espacio Cultural Nuestros Hijos, Buenos Aires, Argentina.

2009

"Recent Works", exposición individual - The Americas Collection & Rotsen Design, Miami, Florida, USA.

"Geometrías", exposición individual - RO Galería, Buenos Aires, Argentina.

"Casares, Lecuona, Giovanetti", exposición grupal - Aldo de Sousa Gallery, Buenos Aires, Argentina.

"ARTchitectART", exposición grupal - The Americas Collection, Miami, Florida, USA.

"Geometrías 1", exposición colectiva - RO Galería, Buenos Aires, Argentina.

2008

"Un espacio en la geometría", exposición individual - Art Room Galería, Bogotá, Colombia.

"Natan Arte", exposición colectiva - Norma Duek Galería, Buenos Aires, Argentina.

"Anticipando el Museo", exposición colectiva - Museo de Arte Construido, Buenos Aires, Argentina.

"Sobre Pop Art", exposición colectiva - Galería Arteconsult, Ciudad de Panamá - Panamá.

2007

"Auction Exhibition Contemporary Latin American

Art" - Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, California, USA.

2006

"Fragments", exposición individual - Chelsea Galleria, Miami, Florida, USA.

"Friends (Fragments)", exposición individual - Art@Work, Miami, Florida, USA.

"MoLAA Prize Competition", Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, California, USA.

"Paint Matters: Part II: New Figuration", exposición grupal - Chelsea Galleria, Miami, Florida, USA.

"arteaméricas", The Latin American Art Fair - Praxis México, Miami, Florida, USA.

"Art Miami", Feria Internacional de Arte - Blue Door Fine Art, Miami, Florida, USA.

2005

"International Kids Fund", Latin American Art Auction 2005 - Miami Art Central, Miami, Florida, USA.

"Art Miami", Feria Internacional de Arte - GDS Galería, Miami, Florida, USA.

"arteaméricas", The Latin American Art Fair - Kunthaus Santa Fe, Miami, Florida, USA.

2004

"Tres" (Giovanetti, López Marín, Torres Llorca), exposición grupal - GDS Galería, San José, Costa Rica.

"palmbeachcontemporary" Feria Internacional de Arte - Felipe Grimberg Fine Art, (Giovanetti, Schnabel, Lichtenstein), West Palm Beach, Florida, USA.

"Art Miami", Feria Internacional de Arte - Blue Door Fine Art (Giovanetti, Torres Llorca), Miami, Florida, USA.

2003

"Art of the 20th Century" Feria Internacional de Arte - Felipe Grimberg Fine Art, New York City, USA.

"Eliciting a Response" Museum of Art, selección de la colección permanente, Fort Lauderdale, Florida, USA.

"Latin American Graphics Auction" Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, California, USA.

"Archive Encounters", exposición individual - Blue Door Fine Art, Coral Gables, Florida, USA.

"Art Miami", Feria Internacional de Arte - Latinarte, Miami, Florida, USA.

2002

"Art Chicago", Feria Internacional de Arte - Jacob Karpio Galería, Chicago, Illinois, USA.

"Art Miami", Feria Internacional de Arte - Jacob Karpio Galería, Miami, Florida, USA.

"Artpalmbeach", Feria Internacional de Arte - Jacob Karpio Galería, West Palm Beach, Florida, USA.

"2nd Biennial Exhibit of Contemporary Latin American Art" - Cornell Museum of Art and History, Delray Beach, Florida, USA.

The Loring Gallery, exposición colectiva, Sheffield, Massachusetts, USA.

2001

"Art Baba" exposición grupal - Lab6, Miami, Florida, USA.

George Nader & Latin American Art, exposición grupal, La Marina de Chavón, República Dominicana.

"Intimate Addictions", exposición grupal - Lab6, Miami, Florida, USA.

"Art Chicago", Feria internacional de Arte - Jacob Karpio Galería, Chicago, Illinois, USA.

"Recent Works", exposición individual - Aroca Gallery, Coral Gables, Florida, USA.

"Selective Group Exhibition" - Aroca Gallery, Coral Gables, Florida, USA.

Obras en Museos y Colecciones Públicas (Selección)

-MoMA, Museum of Modern Art, New York, USA.

-MOAFL The Museum of Art Fort Lauderdale, Fort Lauderdale, Florida, USA.

-The Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, Florida, USA.

-Lowe Art Museum, Miami, Florida, USA.

-Bass Museum of Art, Miami Beach, Florida, USA.

-MoLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California, USA.

-Stockhausen Museum, Stockhausen, Alemania.

-Ludwin Museum, Aachen, Alemania.

-Kunsthalle, Düsseldorf, Alemania.

-Goethe Institut, Colonia, Alemania.

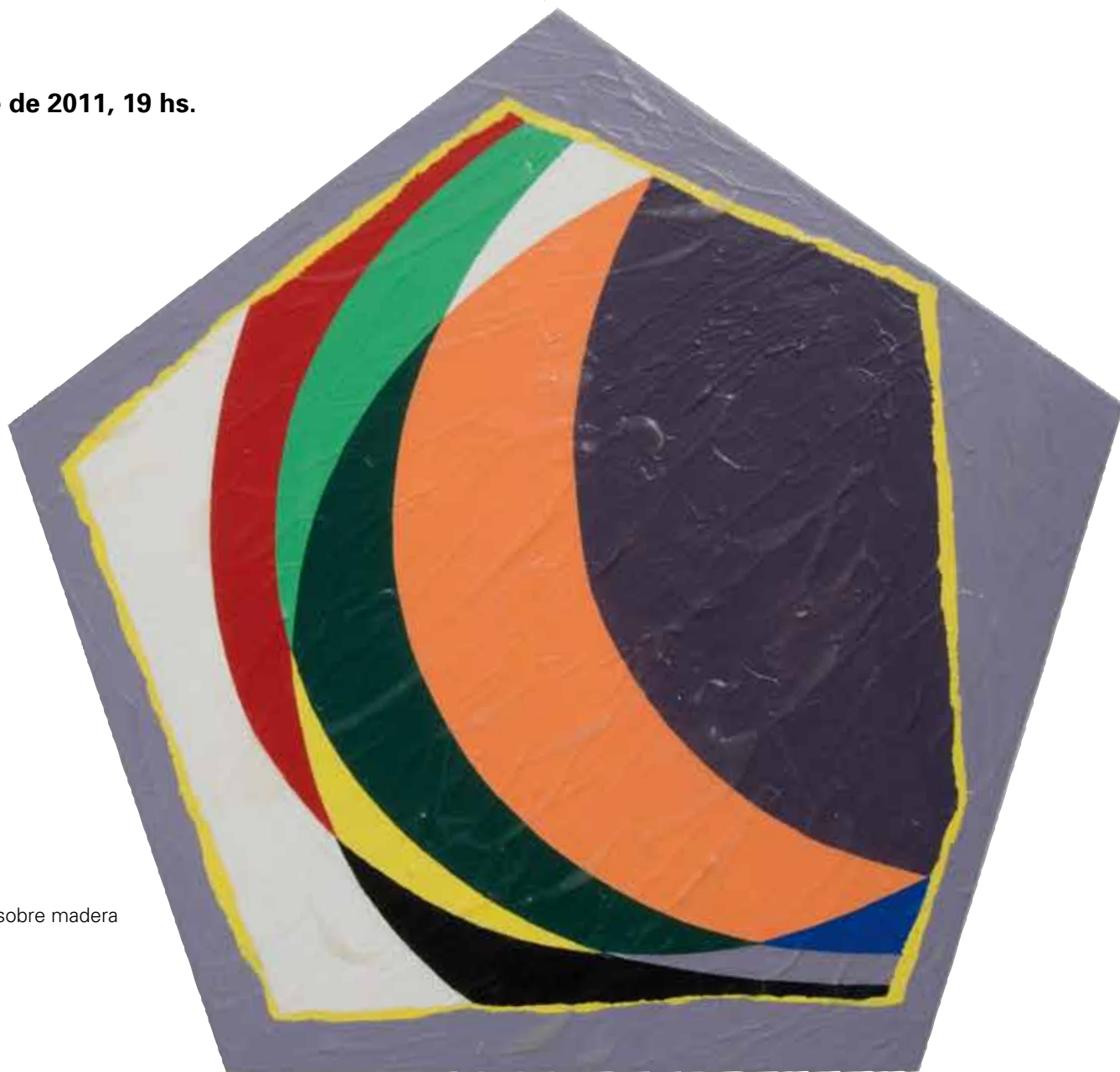
Poseen obras colecciones privadas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Costa Rica, El Salvador, Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Estados Unidos, Canadá, Alemania, España, Francia, Italia e Inglaterra.

Inauguración

Jueves 22 de septiembre de 2011, 19 hs.

Cierre de la muestra

23 de octubre de 2011



Penta XLII

Pintura acrílica sobre madera
20 cm de lado

M VIA MARGUTTA
ARTE CONTEMPORANEO

Directora: María del Carmen Canterna de Becerra

Sucre 180, Planta Alta, Córdoba, Argentina (CP 5000)

Tel: 54-0351-4210651

viamargutta@arnet.com.ar / info@viamargutta.com.ar

www.viamargutta.com.ar

TALLERES
TRAMA
PRODUCCIONES GRAFICAS