

# DANIELLE VAN ZADELHOFF

## RELATOS DEL ALMA

30 JUNIO - 15 OCTUBRE 2017 • 30 JUNE - 24 OCTOBER 2017

EL CAC MÁLAGA presenta la exposición *Relatos del alma* de la artista holandesa Danielle van Zadelhoff (1963, Ámsterdam, Países Bajos). La muestra está compuesta por 61 fotografías en formato digital con diferentes medidas.

En 2013 se compró su primera cámara de fotos, y desde ese momento se obsesionó por la fotografía, utilizando ésta como medio para expresarse. A partir de su juventud junto a su padre, un hombre de negocios que también estaba ligado al mundo del arte mediante la pintura y la escultura, pasó mucho tiempo en la biblioteca familiar, llena de libros de historia y arte. Todo ello le llevó a mantener una estrecha relación con la pintura y la modelización.

Dos años tras el fallecimiento de su padre, conoció al fotógrafo Leopold Beels van Heemstede, quien introdujo la fotografía en su vida y se convirtió en su mentor.

En su gran talento se observa de manera notoria su fascinación por la psique humana, reflejada en la soledad, la vulnerabilidad, las emociones puras, crudas y ordinarias, que se ofrecen al espectador de forma íntegra y definida.

La religión estuvo muy presente en sus etapas de crecimiento, en su infancia y adolescencia. Estudió en una escuela protestante, y se crió con una abuela católica y un padre humanista. Y es por todo ello que se vuelve visible a través del toque sofisticado y la finura de su trabajo, atendiendo especialmente a los detalles de las proporciones.

Una de sus características particulares es la técnica empleada entre los pintores de la época del Renacimiento, como Caravaggio, Rembrandt, Murillo etc, el claroscuro. Esta técnica que combina el fondo oscuro y negro con el primer plano de luz, la cual no es determinable, pudiendo ser procedente del sol o de una vela.

En palabras de Fernando Francés en el fragmento del texto *El espejo como la puerta del pensamiento*: "el uso del retrato y la escena como una disculpa para explorar a sí misma, para filtrar sus opiniones y sus dudas, sus deseos y sus aspiraciones hace que sea la misma artista la que se autorretrata en cada una de esas escenas. Algo que recuerda el transformismo pero sin serlo porque, sin embargo, no se parece en nada a la posición de Cindy Sherman que se convierte de manera recurrente en su propio *alter ego*, a la manera duchampiana de Rose Sélavy. Sino más a la Louise Bourgeois que impregna con sus preocupaciones, inquietudes, ideas, sentimientos y deseos cada una de sus esculturas. A Danielle van Zadelhoff se le adivina en cada tema, en cada mirada, en todas las pieles y en el sentido de cada obra. No retrata personas inteligentemente seleccionadas como modelos sino que como en un juego de espejo mágico, ella misma, se desnuda en cada fotografía.

CAC MÁLAGA is pleased to present the work of Dutch artist Danielle van Zadelhoff (b. 1963, Amsterdam, Netherlands) in *Relatos del alma* [Soul Stories], an exhibition of 61 digital photographs in various sizes.

Van Zadelhoff bought her first camera in 2013, and since then she has been obsessed with photography, using it as an expressive medium. Her father was a businessman who also practised painting and sculpture, and in her youth she spent long hours in the family library, poring over art and history books. As a result, painting and modelling became an important part of her life.

Two years after her father's death, she met the photographer Leopold Beels van Heemstede, who introduced her to photography and became her mentor.

Her great talent clearly denotes a fascination with the human psyche, reflected in the loneliness, vulnerability and raw, pure, ordinary emotions she serves up to viewers with integrity and definition.

Religion was a constant presence throughout her childhood and adolescence. She attended a Protestant school and was raised by a Catholic grandmother and a humanist father, and this background is manifested in the sophistication and finesse of her work, paying special attention to the details of proportions.

One of her defining traits is the use of chiaroscuro, a technique employed by Renaissance painters like Caravaggio, Rembrandt and Murillo. It consists in combining a dark black background with a foreground illuminated by an indeterminate light source, such as the sun or a candle.

As Fernando Francés notes in his essay "The Mirror, Gateway of Thought", "The artist's use of the portrait and scene as a pretext for self-exploration, for filtering her opinions and doubts, her desires and ambitions, means that she is effectively portraying herself in each of those scenes. This recalls but is not the same as transformism, for it bears no resemblance to Cindy Sherman's tactic of repeatedly becoming her own alter ego in the Duchampian manner of Rose Sélavy. Van Zadelhoff is more like Louise Bourgeois, who infuses each sculpture with her own preoccupations, concerns, ideas, feelings and desires. Glimpses of Danielle van Zadelhoff can be seen in every theme, every gaze, every skin and the meaning of each work. She does not portray people cleverly chosen to serve as models; rather, she gazes into a kind of magic mirror and bares her own soul in every photograph."

© DANIELLE VAN ZADELHOFF *Blue turban*, 2015. Fotografía Digital / Digital photography. 120 x 80 cm.

**cacmálaga**

Centro de Arte  
Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento  
de Málaga



Compartir / Share:



**cacmálaga**

Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. [cacmalaga@cacmalaga.eu](mailto:cacmalaga@cacmalaga.eu). [www.cacmalaga.eu](http://www.cacmalaga.eu)

**Horario:** de martes a domingo de 10:00 a 20:00 h. / **Opening hours:** Tuesday to Sunday from 10 am to 8 pm

**Horario de verano** (23 junio - 4 septiembre): de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h. / **Summer opening hours** (23 June - 4 September): Tuesday to Sunday from 10 am to 2 pm and from 5 to 9 pm.

