

# Muestra

## Homenaje a Carlos Gardel

### “El día que me quieras”



Objetos, Documentos y Fotografías de la **Colección Gardel Defino** conformada por las pertenencias de Carlos Gardel y de su madre Berthe Gardes.

El conjunto habla acerca del mito, del Dandy y dueño de la noche parisina, del cantor y del empresario, del amigo y del hombre, del hijo y del muchacho del Abasto que siempre siguió siendo. Detrás de cada foto hay una historia, de cada documento una realidad, de cada objeto una elección y una carencia transformada en sueño y deseo.

Estuvieron presentes en el entorno de su madre Berta y acompañaron a Carlos en sus viajes.

---

De manera explícita por su canto y por su presencia en el cine, implícita en su atuendo, objetos y a través de las cartas y documentos, Carlos Gardel brinda la posibilidad de reconocer un proyecto de vida. Inacabado por el trágico accidente, este proyecto se caracteriza por sus realizaciones y por su búsqueda de nuevas alternativas que lo convirtieron en representante de la cultura del 1900, tiempo utópico en que la inmigración a la Argentina hizo que el cantante argentino, nacido en Toulouse, Francia llegara con su madre en 1893.

Carlos Gardel hoy simboliza al tango, y además constituye una identidad cultural compartida por personas de muy diferentes regiones del mundo. Su permanencia es valiosa frente a la vertiginosidad y complejidad homogeneizante de este siglo, resultado del fuerte impacto de la globalización en los procesos de consumo cultural incesante y cambiante que instala nuevos productos. Su figura persiste por su talento, por los atributos que lo constituyen en mito dadas las condiciones de su nacimiento y de su muerte en el momento cúlpe de su carrera y por la identificación que produce su grado de autoconstrucción, reflejo de la creencia en el progreso basado en el trabajo. Su representación de una cultura colectiva permite que este patrimonio cultural sea de interés público, y refleje un modo de sentir “sólido” frente a los flujos de la “liquidez cultural” que se expresa en la frase popular “Gardel canta cada día mejor”

**Micaela Patania, Curadora**

Carlos Gardel es fruto del esfuerzo personal en el que no cesó ni un solo día de su vida, transcurrida entre el 11 de diciembre de 1890 y el 24 de junio de 1935. Este hijo de madre soltera llegó con poco más de dos años de vida desde Francia a la complicada República Argentina, preparada entonces para recibir el Centenario de Mayo.

Fue escolarizado por la acción de la madre y por las posibilidades objetivas que daba el estado. La manera en la que se insertó en su época es un ejemplo extremo de inmigración y movilidad en un país como la Argentina, que recibía migración en el juego contradictorio de la generación del 80, entre la ley de residencia y la formidable campaña de educación pública.

Adquirió oficio, desarrolló su arte, su físico y negoció con las multinacionales americanas su inserción en la industria del cine. Carlos Gardel se transformó voluntariamente y creció en su vigencia nacional e internacional. Fue siempre el mismo Gardel y siempre fue distinto.

**Dr. Norberto Regueira**

**Curador legal de la Colección Gardel Defino**

**Autor de Caso Gardel.**



¿Qué otra cosa hay que saber y ser para cantar como Gardel? Nadie pudo cantar como Gardel, para eso tendría que ser Gardel, es una grullada, pero tiene su sentido. No es una cuestión de mera voz. Todo Gardel, sus vivencias, su entusiasmo, su picardía, su nostalgia, según cada caso- estaban hasta en la más mínima partícula de su canto. Esto es lo que podríamos llamar la interpretación. La precariedad de los elementos es manejada y elaborada por Gardel en tal forma, que son proyectados mas allá, mucho más allá de su verdadero valor, transformándolos a partir de esa grabación en obras maestras de la interpretación.

**Enrique Espina Rawson**

**Presidente del Centro de Estudios Gardelianos**

**Autor de Disparen sobre Gardel.**



*cosa que puede ser la base de macanudos contratos*





Gardel -que para nosotros era, sin duda un cantor famoso, pero no valorábamos todavía su trascendencia, y aunque él me miraba sin distinguirme, como nos miraba a todos, perdido en la bruma de su anécdota de percantas y malevos, me sentía acunado, esa es la palabra, acunado, mecido por las inflexiones y la melodía de la voz apasionada, mientras el tango, como una boa colosal enroscaba sus anillos, nos envolvía, nos raptaba de allí, destruyendo sin ruido lámparas y cristalerías, y por unos minutos nos llevaba lejos, lejos, orgullosos, esenciales, tremendamente argentinos".

**Manuel Mujica Láinez**



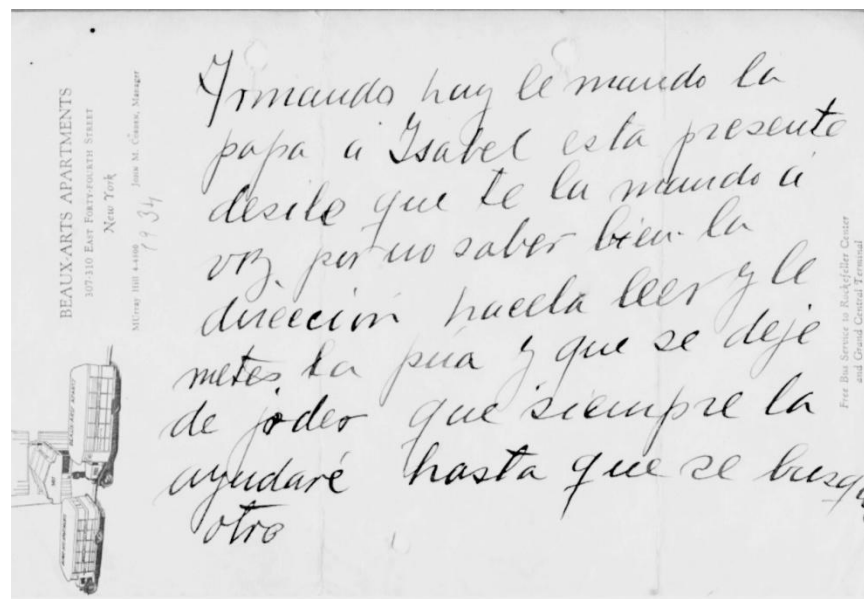
Era el 17 de Junio de 1935, Daban “Espérame” y “El día que me quieras” en el San Martín de La Plata. Los

ómnibus cambiaron de recorrido para llevar a la gente. Esta desbordó en el hall de entrada y bloqueó la Avenida Monteverde. Cuando promediaba la proyección de la primera película, hubo que llamar a los bomberos y a la policía porque la multitud presionaba ya con peligro de derrumbar tabiques y vidrieras.

Esa gente hacia detener la proyección y repetir una y otra vez el dúo lánguido y romántico con Rosita Moreno. Pero lo que estaba sucediendo en La Plata pasaba en muchos lugares, había sucedido gradualmente a partir del primer estreno de una película de Carlos Gardel.

La muerte al fijarlo inamoviblemente en una imagen sonriente, feliz, entradora, calma, varonil, porteña, de una juventud arrasadora sellaba el destino que explican sus fotografías en los taxis de México, en los tabucos de Panamá, en los bares de Tucumán y de Lima, en los afiches de sus películas siempre repetidas desde Santiago de Cuba a Tacuarembó. Estaba en el pueblo y ahí se quedó.

**Ulises Petit de Murat, Buenos Aires- Tiempo Gardel - 1966**





Yo Bertha Gardes declaro. Mis padres  
Vicent Gardes y Helene Cuneo de Emars  
murieron hace muchos años y no tengo  
hijos pues el unico Charles Romuald  
Gardes conocido por Carlos Gardel murio  
el 24 de junio de 1935, y de quien herede  
todo lo que tengo. Nombre unico y  
universal heredero mio a Armando  
Defino quien fue amigo y consejero de  
mi hijo y mio. Revoco mis  
testamentos anteriores. Lo escribo y firmo  
de mi puño y letra en Buenos Aires hoy  
dos de julio de 1942  
Bertha Gardes

Se expondrán :

- 40 fotos de la Colección Gardes Defino, impresas en papel acuarela francés, enmarcadas en marco blanco con paspartús blanco, en medidas 48 x 50 cm. Se trata de retratos, documentos y cartas de Carlos Gardel, de su madre Berta y de Armando Defino, su amigo y albacea.
- 30 imágenes en igual medida e igual marco, representativas de las piezas de la Colección, es decir objetos de Berta y de Carlos, cuyas intervenciones digitales son una cita al famoso artista Surrealista Rene

Magritte . El trabajo da cuenta de la pertenencia y del poder conjunto de palabras e imágenes.

- Dos MP3 instalados detrás de dos obras que permiten a los visitantes escuchar la voz y el canto de CG.

- Nomencladores y Textos en pared . Seis de 80 m x 1m.

- Obras de arte del artista argentino **Marino Santa Maria** cuyas intervenciones públicas en la zona del Abasto recuerdan que su presencia en este barrio de Buenos Aires, fotografías de la obra de arte efímero de **Marta Minujin** en la Bienal de Medellín de 1981 y fotografías de la colección intervenidas **de Zulema Maza**.

---

#### **PROGRAMA CULTURAL**

##### **Jueves 10 de noviembre a las 19 horas.**

Presentación de la Dra. Laura Orsi y de la Dra. Lia Ricon : Gardel el Mito Argentino. Miembros de APA, Asociación Psicoanalítica Argentina.

##### **Jueves 17 de noviembre a las 19 horas.**

Presentación del Dr. Norberto Regueira. La protección de bienes culturales por Alejandro Vaccaro, Presidente de la SADE y Juan Bautista González Saborido.

##### **Jueves 24 de noviembre a las 19 horas.**

Presentación del libro de Enrique Espina Rawson: "El Tango le dice a Borges" por Roberto Alifano.

##### **Martes 15 de Noviembre a las 18 30 horas.**

Visita Guiada a la muestra y presentación de las obras de Marino Santa María por la Curadora Micaela Patania: La identidad barrial a través de las intervenciones del artista plástico Marino Santa Maria en el Barrio del Abasto de Buenos Aires.

---

**Curaduría**

Micaela Patania

**Asistentes**

Emiliana Scaramella y Daniel Paz

**Video y Produccion Audiovisual**

Federico Zalhut

**Asesoramientos**

Enrique Espina Rawson

Dr. Norberto Regueira

Curador Legal Colección Gardel- Defino

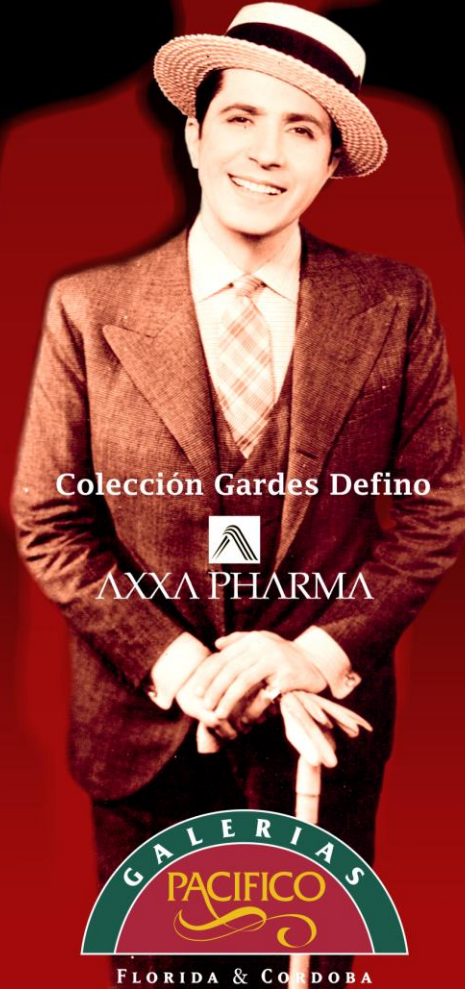
---

Más información : [micapatania@gmail.com](mailto:micapatania@gmail.com)



DEL 3 AL 28 DE NOVIEMBRE

Galerías Pacífico te invita a la muestra  
"El día que me quieras"



Colección Gardes Defino



AXXA PHARMA



FLORIDA & CONDOBA