

PASAJE 865 /

FIGUERAS
BARCELONA

GIRATORIA

ARTE CONTEMPORÁNEO ARGENTINO DE GIRA

BUENOS AIRES
PARÍS

NESSY COHEN
CLAUDIA HABER
MAGDALENA JITRIK
PABLO LOZANO
SERGIO VILA

2014 / N°XVII

Giratoire.

La cartographie de l'art donne lieu à une carte émotionnelle.

Ce projet coordonné par Sergio Vila, construit un réseau de relations entre les liens esthétiques des peintres argentins contemporains et les unions affectives et visuelles qui germent entre les artistes, amis et interlocuteurs durant le processus de création.

Sergio Vila, Magdalena Jitrik, Nesy Cohen, Claudia Haber, Pablo Lozano sont des peintres dont les œuvres répondent à différentes questions esthétiques de la tradition picturale locale et internationale, en créant un réseau de sensations dans cette exposition. Une thèse sensible et conceptuelle de la peinture, germée depuis l'affinité émotive, comme dans l’atmosphère des avant-gardistes des années vingt.

Sergio Vila : investigue dans son œuvre depuis la représentation comme processus de fusion morphologique de deux mondes, l'eau comme territoire de reflets et sa possibilité de construire une autre réalité. Les œuvres possèdent une citation à Duchamp: «La fenêtre qui pleut», un inframince, une épiphanie dans laquelle le reflet est matière. La citation du trompe-l'œil surréaliste s'inscrit dans la chaise dissoute dans son propre reflet évanescent. Le geste du tracé pictural est une obscurité scénique, une autre performance sur la question: «Qu'est-ce que peindre?». Une autre œuvre, créé en collaboration avec Jitrik, est une construction utopique de personnages qui s'unissent entre une tour affective comme celle de Vladimir Tatline, dans laquelle la coopération entre les différentes personnes, permet d’atteindre un projet majeur. Cette œuvre est une allégorie merveilleuse de ce projet d'artistes unis, depuis différentes villes du monde, où le voyage et la migration se transforment en une carte de création de sens.

Magdalena Jitrik : l'œuvre de cette artiste investigue sur la sensibilité de l'abstraction des premiers avant-gardistes et de sa ré-appropriation contemporaine. Ses œuvres possèdent un climat d'allégories au Suprématisme, l'art Madi et un climat métaphysique. S'additionnent une série d'interventions photographiques dans les quelles les œuvres picturales sont installées dans une nature romantique, ses tableaux accrochés sur d'antiques arbres à la manière de Gaspar David Friedrich créent une double généalogie artistique dans le climat utopique des avant-gardistes et sublime le romantique.

Nesy Cohen : investigue le mystère surréaliste. Ses inter-textes envers Magritte et Roberto Aizemberg créent une atmosphère inquiétante et profonde. Une thèse philosophique émotive à propos des conditions sur l'être humain dans le monde et ses liens avec la matière. Des êtres traversés par d'autres dimensions, profondément noires comme les pièces de Charles Burns, créent une sensualité obscure, tactile, et sumaturelle. Ses œuvres possèdent les atmosphères oniriques empruntées à David Lynch.

Pablo Lozano : l'artiste créé un champ magnétique sur la lumière. Ses œuvres sont délicates et réfléchives. Encastrements spatiaux topologiques recréant un espace gravitationnel. Une partition d'enlacements géométriques. Comme les bandes de Moebius, les reflets et les bords lumineux vont faire germer une architecture de lumière, dans un noir cosmos spatial métaphysique citant Kubrik dans l’Odyssée de l'espace. La couleur néon, dans sa précision mathématique, émotive et réfractée créent une thèse à propos de la physique moléculaire, un ADN lumineux et vivifiant.

Claudia Haber : cette artiste investigue l'univers féminin, au style des pièces de David Hockney. Ses œuvres allant des intérieurs domestiques et jardins évoquent une réflexion sur la beauté de la contemplation dans le silence des espaces entre nature et la domus. Une palette parfaite recrée le rêve d'un paradis spécial, proche et rêvé mélancoliquement. L'oiseau doré, la plage, ses intitulés littéraires désignent ses paysages poétiques dans lesquelles les mots et la peinture fusionnent comme les idéogrammes d'un haiku.

Cette exposition est un portail ouvert sur de grandes perceptions merveilleuses de la peinture, la force de ces artistes est de montrer la qualité sensorielle de la peinture de créer des univers fictifs, rattraper les utopies et jouir du magique artifice de la lumière de la nuit dans un jardin secret.

Giratoria.

La cartografía del arte es un mapa emocional.

Este proyecto coordinado por Sergio Vila construye una red de relaciones entre los vínculos estéticos de pintores argentinos contemporáneos y las uniones afectivas y visuales que se gestan entre los artistas como amigos e interlocutores durante el proceso creativo.

Sergio Vila, Magdalena Jitrik, Nesy Cohen,Claudia Haber,Pablo Lozano son pintores cuyas obras problematizan diferentes preguntas estéticas de la tradición pictórica local e internacional, creando una red de sentido en esta muestra. Una tesis sensible y conceptual de la pintura, gestada desde la afinidad emotiva, como en la atmósfera de los grupos de las vanguardias del '20.

Sergio Vila : investiga en su obra desde la representación como proceso de fusion morfológica de dos mundos, el agua como territorio de reflejos y su posibilidad de construir otra realidad. Las obras poseen una cita a Duchamp "La ventana que llueve" un infraleve, una epifanía donde el reflejo es materia. El trompe-l'oeil surrealista, se da cita en la silla disuelta en su propio reflejo evanescente. El gesto del trazo pictórico en una oscuridad escénica es otra performántica pieza sobre la pregunta que es pintar. Otra obra creada en conjunto con Jitrik, es una construcción utópica de personajes que se unen entre sí, una torre afectiva como la de VladimirTatlin, donde la cooperación entre las personas es la que permite alcanzar un proyecto mayor. Esta obra es una alegoría hermosa de este proyecto de artistas unidos, desde diferentes ciudades del mundo, donde el viaje y la migración se transforma en un mapa de creación de sentido.

Magdalena Jitrik : la obra de esta artista investiga sobre la sensibilidad de la abstracción de las primeras vanguardias y su re-apropiación contemporánea. Sus obras poseen un clima de alegorías al Suprematismo, el arte Madí y un clima metafísico. Se suma una serie de intervenciones fotográficas donde las obras pictóricas instaladas en una naturaleza romántica, sus cuadros colgados antiguos árboles al estilo de Gaspar David Friedrich crean una doble genealogía artística el clima utópico de las vanguardias y lo sublime romántico.

Nesy Cohen : investiga el misterio surrealista. Su intertextos hacia Magritte y Roberto Aizemberg crean una atmósfera inquietante y profunda.Una tesis filosófica emotiva sobre las condiciones del ser en el mundo y su vinculos con la materia. Seres atravesados por otras dimensiones, negros profundos como en las piezas de Charles Burns, crean una sensualidad oscura,táctil y sobrenatural. Su obras poseen las atmósferas oníricas al estilo de David Lynch.

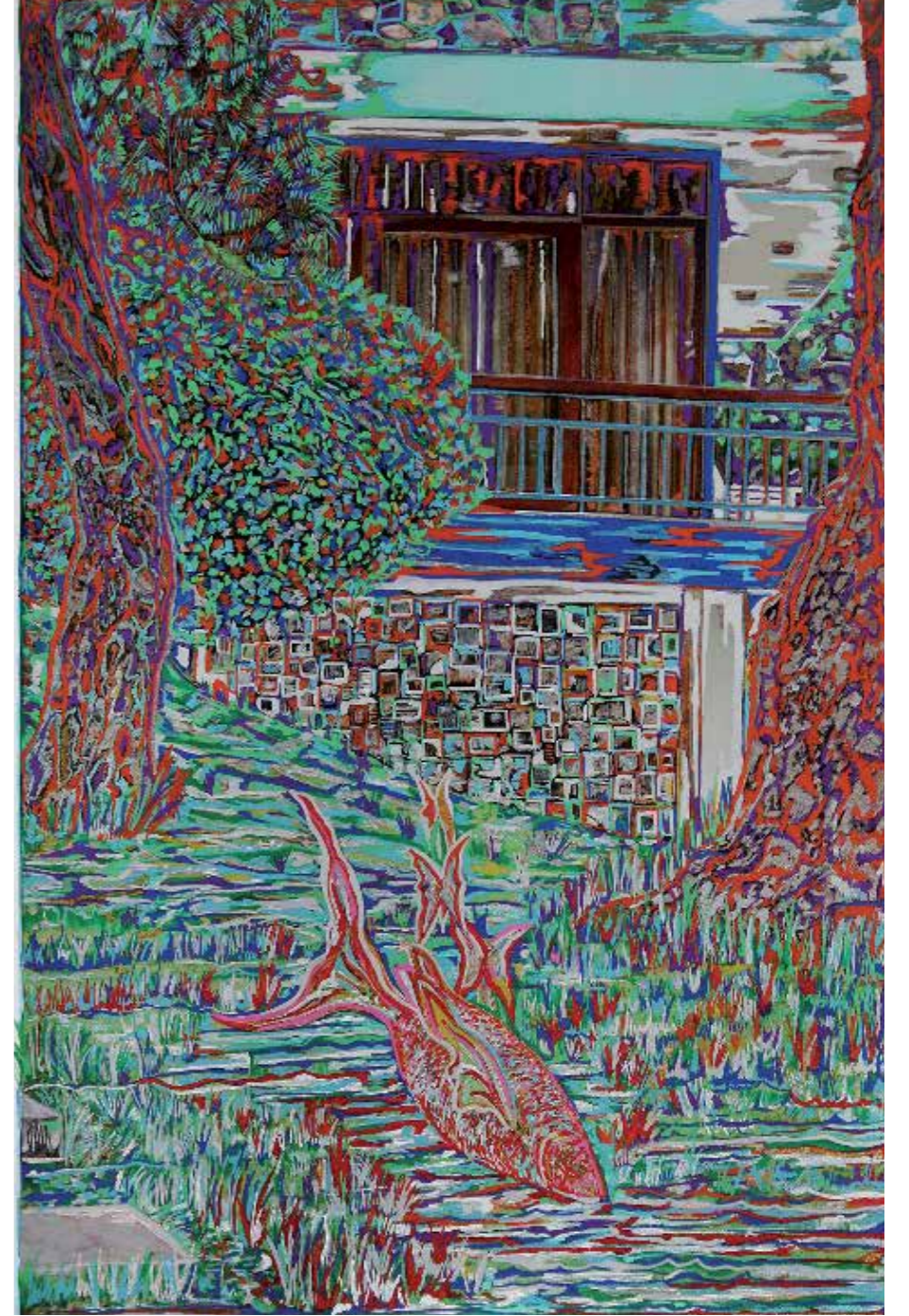
Pablo Lozano : el artista crea un campo magnético sobre la luz. Sus piezas son delicadas y reflexivas. Encastres espaciales topológicos recreando un espacio gravitacional. Una partitura de enlaces geométricos. Como en las bandas de Moebius, los reflejos y los bordes luminicentes van gestando una arquitectura de luz, en un negro cosmos espacial metafísico citando a Kubrik en Odisea del Espacio. El color-neón, en su precisión matemática, emotiva y refractada crea una tesis sobre una Física molecular, un ADN lumínico y reververante.

Claudia Haber : esta artista investiga el universo femenino, al estilo de las piezas de David Hockney. Sus obras desde los interiores domésticos y el jardín reflexionan sobre la belleza de la contemplación en el silencio de los espacios entre la naturaleza y la domus. Una paleta perfecta recrea el sueño de un Paraíso especial , cercano y melancólicamente soñado. El pájaro de Oro, la Playa, sus títulos literarios delinean esos paisajes poéticos donde la palabra y la pintura se fusionan como los ideogramas de un haiku. Esta exposición es un portal hacia las grandes percepciones maravillosas de la pintura, la potencia de estos artistas es mostrar la cualidad sensorial de la pintura de crear universos ficcionales, rescatar utopías y gozar del mágico artificio de la luz de la noche en un jardín secreto.

Fabiana Barreda, Buenos Aires 2013.



Nesy Cohen
Sin título - óleo sobre tablilla entelada
33x22cm (2013)



Claudia Haber
Le poisson rouge à Parada 15.
Marcadores, lapiceras y lápices de colores
sobre impresión digital en papel Fine Art.
36 x 24 cm. (2013).



Nesy Cohen
Blue Note - Óleo sobre tela
81 x 65 cm. (2011)



Claudia Haber
Cae el sol en Playa Mansa
Acrílico sobre tela
120 x 80 cm. (2013)



Magdalena Jitrik
Árbol de cuadros/Punta Lara,
fotografía 35 mm
42 x 52 cm. (2012)



Pablo Lozano
Sin título
Acrílico sobre tela
70 x 150 cm. (2009)



Sergio Vila
Silla en el agua
Acrílico sobre tela.
115x162 cm (2010)



Magdalena Jitrik
Sin título - Óleo sobre tela
60 x 40 cm - (2013)

Crédito foto: Gustavo Lowry - Cortesía
Galería Ignacio Liprandi



Pablo Lozano
Sin título - Acrílico sobre tela
75x130 cms - (2012)



Sergio Vila
Epidermis Urbana
Óleo sobre tela.
145 x 97 cm (2010)

Biografías

Nessy Cohen.

Nació en Buenos Aires en 1961

Estudió diseño en las escuela Fernando Fader y Artes Visuales en la Escuela Superior de arte Ernesto de la Carcova.

Discipulo de Roberto Aizenberg, con el que mantendrá una estrecha relación, e impartirán clases juntos.

Desde 1988 realiza muestra individuales y participa en muestras colectivas, exponiendo y diseñando sin interrupción desde entonces. Desde 1998 vive y trabaja en España

Claudia Haber

Nació en Buenos Aires en 1967.

Reside en Francia desde el 2003. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Fué discípula de Carlos Gorriarena. Realiza su primer exposición individual Pinturas, en 1994 en Espacio Giesso.

1996 Primates, en Espacio Buenos Aires. 2001 Jardines Fluctuantes, Centro Cultural Borges. 2009 Miroitement et Rêverie, Galerie Argentine de la Embajada Argentina en París. 2013 Anthologie du Paysage, Sala comunal Christian Josse de Lagny sur Marne, Francia.

En los '90 participó en numerosas exposiciones y eventos colectivos en el área de la performance y el arte efímero, algunos de ellos como: Réquiem del Arte y Viva la Muerte, formaron parte en 1998 de la muestra Arte en Acción en el MAMBA.

Là ou le diable perdit son Poncho, en el marco de los Festejos del Bicentenario de las Independencias de América Latina en Francia, 2010, Galerie 54 Rivoli, Paris.

Magdalena Jitrik.

Nació en Buenos Aires y vivió en México desde 1974 hasta 1987, en donde estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Realizó su primera exposición de pinturas en la Galería del Rojas en 1990. Sus exposiciones más recientes son Red de Espionaje (2009), Templo (2010), Vida Revolucionaria (2012), Linterna Internacional (2012) y El Fin, el Principio (2013).

Ha expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes (Mas allá de la Geometría, 1998), el Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca (Banchero – Casanova –

Jitrik, 1999 y Red de Espionaje, 2009), en el Museo Castagnino de Rosario (Juego de Damas, 1994, Trueque, 2002, Linterna Internacional, 2012), en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, (Contemporáneo 4, 2004 y en varias exposiciones de la colección), en el Museo Macro (Abstracciones / Un recorte en la colección Castagnino+macro, 2011 y Política y belleza de las tareas, 2012).

Pablo Lozano

(Bs.As. 1976) Se recibió en la Escuela

Nacional de Bellas Artes Lola Mora, posteriormente realizo talleres con Pablo Suárez, Tulio de Sagastizabal, Ahuva Slimowicz, entre otros. Muestras individuales: 2012 "Ne" Galería Praxis, Bs.As 2009 "Pinturas" Galería Braga Menéndez, Bs.As 2005 "Obra reciente" Centro Cultural Recoleta, Bs.As 2004 "Obra reciente" Galería Astarte, Madrid, España 2003 "Pinturas" Galería Braga Menéndez Schuster, Bs.As "Obras 98-03" Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca. Distinciones (selecc) "Bienal Nac. de Pintura" Primer premio, Rafaela, Santa Fe. Ganador del Concurso "Igualdad Cultural". Obtuvo una mención en el "Concurso Nac. de Pintura Finochietto". Obtuvo el Primer premio en el "Salón Nac. de Pintura de Río Negro". Recibió el "Subsidio Línea de Arte Joven" Seleccionado para participar en el "Programa de residencias artísticas" C.C. Andratx, España. Obtuvo el "Subsidio a la Creación Artística" otorgado por la Fund. Antorchas.

Sergio Vila.

Nació en Buenos Aires y desde el año 2002

vive en España. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano en 1987, realiza su primera exposición en 1989, Arrojadados al Vacío, en la Galería del Rojas. Seleccionado para el Premio Gunter en 1991, 93 y 95 y para el Premio Braque en 1994. Sus exposiciones más recientes: Despinturas Karmáticas (2009), Colectiva (2010), Giratoria (2013 Figueres, España) y Giratoria (2013 Barcelona). Ha expuesto en el Rojas (Ritual 1991), Espacio Giesso (Señal de Ajuste 1992), el C.C. Recoleta (Algunos Artistas 1992), el Open Studio Burgos-Jitrik (Tres Paredes 2000), Galería C. Caballero (Horas Recientes 2001), Casona Olivera (Obras Recientes 2004) y Galería Vyp (Poemas 2005).

Muestra
Giratoria

Desde el 5 de marzo de 2014 a las 19 hs

Auspician la Fundación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



ARS Omnibus



GACETARADIO.COM



MAISON DE L'ARGENTINE
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS

La Fundación Pasaje 865 ha sido creada el 26 de marzo de 2007. Se ha dado por objetivo la difusión del arte, el pensamiento y la cultura sin restricción de ninguna naturaleza. Procurando promover y generar un nuevo espacio para las artes en todas sus formas y un lugar de discusión de las ideas que atraviesan el inicio de nuestro siglo.

Autoridades

Presidente
Francisco Hugo Freda

Vicepresidentes
Damasia Amadeo de Freda

Director Artístico
Pedro Roth

Difusión
Andrea Villalva

Director de Fotografía
Matías Roth

Directora de Publicación
Damasia Amadeo de Freda

Director Comercial
Rodolfo Fedi

Secretario General
Sergio Cruz

Diseño Gráfico
Daniela I. Davice