

JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

IGNACIOLIPRANDI
ARTE CONTEMPORANEO

Avenida de Mayo 1480 - 3ro izquierda
Buenos Aires - CP1106 - Argentina
+5411 4381 0679 - info@ignacioliprandi.com
www.ignacioliprandi.com
Lunes a Viernes de 11 a 20hs.
Sábados by appointment.

JOSÉ ALEJANDRO RETREPO

ESTUDIOS

- 1981-1982 Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.
1982-1985 Ecole de Beaux Arts, París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1987 "Parquedades", escenas de parque para una actriz, video y música. Teatro La Candelaria, Bogotá.
Con María Teresa Hincapié.
1988 "Terebra", Instalación Video. Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá.
"Mundificar la Impunidad", Performance. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
1989 "Orestíada", Instalación Video. Centro Colombo Americano, Bogotá.
1992 "El Paso del Quindío", Instalación Video. Centro Colombo Americano. Bogotá.
1993 "Foto-Video-Gráfica". Valenzuela y Klenner Galería. Bogotá.
"Intempestivas", video, música y performance. Sala Seki-Sano, Bogotá
"Anaconda", Instalación video, Aphone, Ginebra, Suiza
1997 "Musa Paradisiaca", Video-instalación, Museo de Arte Moderno. Bogotá
1998 "El cocodrilo de Humboldt no es el cocodrilo de Hegel" Arco 98, Valenzuela y Klenner Galería, Madrid, España.
"Teoría del Color" (Una contribución al desorden en las taxonomías), Video-Performance
(con Martha Cecilia Restrepo - Rolf Abderhalden y Alejandro Gómez), Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
"Iconomía", Galería Santa Fe, Planetario Distrital de Bogotá, Premio Luis Caballero.
2001 "TransHistorias- Historia y mito en la obra de José Alejandro Restrepo". Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
Colombia.
"Humboldt & Bonpland taxidermistas", Casa del Teatro Nacional, Bogotá.
2002 "TansHistorias"- Palacio de Bellas Artes de Toulouse. Francia.
2003 "Machihembrao". Galería Valenzuela & Klenner. Bogotá.
2006 "Video, Pasión y Muerte". Fundación Valenzuela y Klenner. Bogotá.
2008 "Cuerpos Gloriosos". Galería Valenzuela y Klenner. Bogotá.
"Teofanías". Museo de Antioquia. Medellín.
"Vidas Ejemplares", Casa del Teatro Nacional, Bogotá.
2009 "Veronika", parroquia de Lid, Suecia.
Espacio Plasma, Fundación Telefónica, Buenos Aires.
2011 "Variaciones sobre El Purgatorio". Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
2012 "Variaciones sobre el sacrificio", Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo,
Buenos Aires.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Resumen)

- 1992 "Photo-Mechanic Art", Colombian Center, Nueva York.
"XXXIV Salón Nacional de Artistas", Corferias, Bogotá.
1993 "Pulsiones". Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
1994 "XXXV Salón Nacional de Artistas", Corferias, Bogotá.
"V Bienal de la Habana" . La Habana, Cuba.
"Scars-Pleasure + Sacrifice", Video Instalación Colombian Center, Nueva York.
"Die 5th Bienal von Havanna". Ludwig Forum, Aachen, Alemania.
"GRREEN". Torch Gallery, Amsterdam, Holanda.
"ART 92'94", Basel, Suiza, Valenzuela y Klenner Galería.
1995 "Forests Revisited". Colombian Center, Nueva York.
"Por mi raza hablará el Espíritu", Museo Universitario del Chopo, UNAM, México, D.F.
"A propósito de Colombia". B.B.K. Colonia, Alemania.
"XI Mostra da Gravura Cidade de Curitiba". Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Curitiba, Brasil.
1996 "Cultura Vita-Natura Mors". IFA Institut Fur Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Bonn, Alemania.
"XXXVI Salón Nacional de Artistas", Corferias, Bogotá.
"23 Bienal Internacional de Sao Paulo", Sao Paulo, Brasil.
"V Bienal de Arte de Bogotá", museo de Arte Moderno, Bogotá.
"Meninas-Contradanza", Video-Performance con actores, Casa del Teatro, Bogotá.
1997 "ARCO'97" Valenzuela y Klenner, Galería. Madrid, España.
1998 "El jardín de los senderos que se bifurcan". Kuntsforeningen, Copenhague; Estocolmo.
"The Sense of Place". Centro de Arte Reina Sofía, Madrid MEIAC, Badajoz.
"Espacios del Deseo" Uniónbrauerei. Dortmund. Alemania.

- 1999 "Cuatro Artistas Colombianos" Ex-Teresa Centro de Arte Actual, México D.F.
 "Arte y Violencia en Colombia" Museo de Arte Moderno de Bogotá.
 "Puntos de Cruce" Premio Johnny Walker en las Artes. Casa de la Moneda Bogotá.
 "Welt Sichten "(Un homenaje a Humboldt) IFA Galerie Stuttgart.
 "Bienal Internacional de la Imagen". México D.F.- Fundación Museo Alejandro Otero. Caracas.
 " Video-Habitats ". Museo de Bellas Artes de Caracas.
 " Define "context"" . Apex art. New York.
 " VII Bienal de la Habana " Habana . Cuba.
 " KF 175.com " Kunstforeningen. Copenhagen.
 " I Bienal de Buenos Aires ". Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.
- 2001 " Short Stories . New narrative forms in contemporary art " . La Fabrica del Vappore. Milán . Italia.
 " Arco 2001". Centro de Arte. Madrid.
 " Armory Show".(Artes Electrónicas). Jacob J.Javits Center. New York.
 " Wiener Sestwochen " . Künstlerhaus. Viena. Austria.
 " About the bayberry bush ". The Parrish Art Museum. Southampton. New York. EE.UU.
 " Políticas de la Diferencia ". Centro de convencoes de Pernambuco. Recife. Brasil.-
 Malba. Buenos Aires . Argentina – Museo de Arte de Puerto Rico. San Juan. Puerto Rico.
 " Impakt Festival ". Centraal Museum de Utrecht. Holanda.
 "De dónde vienen las cosas". Galería Valenzuela Klenner. Bogotá.
 "Rayuela/Hopscotch". Fifteen LatinAmerican artists. University Art Gallery. The University of Scranton. U.S.A.
 "Tempo". The Museum of Modern Art, MOMA QNS, New York.
 " Transit". University gallery. University of Essex. England.
 " Zona de turbulencia". Ateneum-sali. Helsinki. Finlandia.
 "Entrelineas". La Casa Encendida. Caja Madrid. España.
 "Big Sur". The Project. Los Angeles. EE.UU.
 "Face Value". Contemporary video from Colombia. L.A.Freewaves. Los Angeles. USA.
- 2003 "Colombia 2003 ". Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina.
 "Naturalia". Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
 "Mapas Abiertos". Fotografía Latinoamericana 1991-2002. Palacio de la Virreina, Barcelona.
- 2004 "Botánica Política". Sala Montcada. Fundación La Caixa. Barcelona.
 "Memory Lessons". Musée du Louvre. Paris. France.
 "We Come in Peace..." Histories of the Americas. Musée d' Art Contemporain de Montreal. Canada.
 "Cantos/Cuentos Colombianos. Contemporary Colombian Art". Daros-Latinamerica. Zurich. Suisse.
 "VIII Bienal de Cuenca". Cuenca. Ecuador.
 "Trienal Poligráfica de Puerto Rico". San Juan , Puerto Rico.
 "3rd Liverpool Bienal of Contemporary Art. Liverpool. U.K.
- 2005 "Diálogos. Arte Latinoamericano desde la colección Cisneros". Museo de Arte Moderno de Bogotá.
 "In the poem about love you don ´t write the word love". Centre for Contemporary Art. Glasgow. U. K.
 "Argos Festival". Bruselas. Bélgica.
 "The Hours. Irish Museum of Modern Art". Dublin. Ireland.
- 2006 "In the poem about love you don ´t write the word love". Artists Space. New York.
- 2007 "3 Perspectives: CIFO 2007 Comissions Program Artists". Miami. USA.
 "Bienal de Sao Paulo-Valencia, Encuentro de dos mares". Valencia, España.
 "52 Bienal de Venecia", Italia.
 "Atlas Americas", Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil.
 "iViva la muerte! Kunst und tod in lateinamerika", Kunsthalle, Viena.
 "Contratextos". Ecco. Espacio Cultural Contemporáneo, Brasilia. Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro.
 Centro Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico.
- 2008 "Contratextos". Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo. Centro Cultural Sao Paulo, Sao Paulo.
 Centro de la Imagen, México D.F. Sala Imago, Fundación OSDE, Buenos Aires.
 "Historia Natural y Política". Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá . Colombia.
- 2009 "Videoarde-Video critico en Latinoamérica y Caribe". Centro Cultural de España.México D.F.
 "2 Bienal de Arte Contemporáneo de Thessaloniki", Thessaloniki, Grecia.
 "7 Bienal de Mercosur", Porto Alegre, Brasil.
- 2010 "Duet for cannibals", Royal Tropical Institut Theatre, Amsterdam, Holanda.
 "Al calor del pensamiento" Obras de la Daros Latinamerica Collection. Fundación Banco Santander, Madrid, España.
 "XVII Bienal de Arte Paiz", ciudad de Guatemala, Guatemala.
 "Flying down to earth", Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, España; FRAC; Metz, Francia.
 "Que faire? Art, film, politique", Espace Khiasma, Paris, Francia.
- 2011 "8 Bienal de Mercosur". Porto Alegre. Brasil
 "11 Bienal de Lyon". Lyon , Francia
- 2012 "Aire de Lyon", Fundación Proa, Buenos Aires.

VARIACIONES SOBRE EL SACRIFICIO



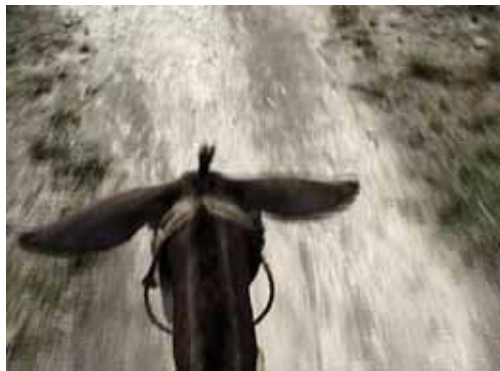
El caballero de la Fe, 2011

Video

7 min.

Edición: 3 +1AP





Hacer el sacrificio, 2011
Video
11 min.
Edición: 3 + 1AP



Variación sobre el Purgatorio No. 5, 2011

Video monocal

35 min

Edición: 3+1AP





Santo Job, 2006
Fotografías
Tríptico
82 x 110cm c/u
Edición: 5+1AP



Santo Job, 2006
Video Monocanal
35 min
Edición: 3+1AP





El sacrificio de Isaac I, 2011
Fotografía Color
77 X 90 cm
Edición: 5+ 1AP



El sacrificio de Isaac II, 2011

Fotografía Color

90 X 175 cm

Edición: 5+ 1AP



Cabeza de cordero, 2011
Video
14 min
Edición: 3 +1AP



JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO
VARIACIONES SOBRE EL SACRIFICIO

Inauguración 22 de marzo de 2012

Cierre 4 de mayo de 2012

Pionero del videoarte en Colombia, José Alejandro Restrepo ha venido desarrollando desde el final de los años 80 un trabajo de investigación en el cruce de las humanidades, el teatro, la música y la Historia del Arte. Su obra aborda el enmarañamiento de la religión y la política en el mundo globalizado, y en particular en Colombia. La recuperación de la teatralidad del catolicismo y de los códigos del barroco colonial por lo político/mediático, y el deslizamiento hacia la política de algunos de los temas religiosos más importantes, como el castigo, la redención y el sacrificio (como legitimación de la violencia), ocupa una posición central en la obra del artista.

En esta exposición, Restrepo parece repetir, al igual que el compositor o el bailarín, variaciones sobre la historia de Colombia.

Así, en el personaje de Santo Job, que aparece aquí en descomposición, coinciden no sin humor, "el Justo" de las Escrituras Santas, dispuesto a sacrificar todo por Dios, el luchador (El Santo) y los paramilitares (Antonio López alias "Job").

Igualmente, en el vídeo Hacer El sacrificio, Restrepo nos propone varias versiones del sacrificio de Isaac. Comparte las interpretaciones de Kafka, Derrida, Kierkegaard, tanto como la del presentador de televisión Jorge Linares Duque. Así hecho escarnio, el mito se convierte en fábula, y pone de manifiesto lo absurdo de cualquier legitimación de la violencia por la fe. La violencia no tiene excusa.

Excusas, pedir perdón, es precisamente el tema del vídeo Variaciones Sobre el Purgatorio n°5, registro editado de una performance del día 7 de marzo de 2011 en el Museo de la Universidad Nacional de Bogotá, donde sombras, fantasmas que vagan y divagan sobre la superficie de una pileta de agua turbia, aparecen de la oscuridad revelados por el ojo totalizante (visión infrarroja y cenital). Este "ballet" está ritmado por voces de personajes públicos pidiendo perdón y se refiere a esta "suspensión teleológica de lo ético", que describe Kierkegaard en Temor y Temblor.

El texto de Kierkegaard también aparece subtulado en El Caballero de la Fe, encarnado irónicamente en el vídeo de Restrepo, por un transeúnte que se ocupa de alimentar a las palomas sin hacerle caso a la tragedia que se desarrolla en segundo plano en el Palacio de Justicia de Bogotá en 1985.

Por otra parte, en la serie de fotografías de El Sacrificio de Isaac, un cordero, figura del sacrificado, toma la forma de una piñata gigantesca que aplasta al oferente. Esta obra nos recuerda que en "toda manifestación barroca hay un juego [...] que no hay que mirarlo solo desde el punto de vista de la trampa ideológica sino también desde el goce de los cuerpos y el goce de los sentidos". Según el artista "nunca ha habido un productor de imágenes más extraordinario que la religión católica, por lo menos quizás hasta Hollywood"*.

* Entrevista a José A. Restrepo - Meridianos, Prisma TV, 2011

©Albertine de Galbert
Buenos Aires, marzo 2012



Avenida de Mayo 1480 - 3ro izquierda
Buenos Aires - CP1106 - Argentina
+5411 4381 0679 - info@ignacioliprandi.com
www.ignacioliprandi.com
Lunes a Viernes de 11 a 20hs.
Sábados by appointment.