

mumi



Lucía Mancilla Prieto

Lucía Mancilla Prieto, 'MUMI'

Producido y dirigido por Carmen Sandiego galería y Lucía Mancilla Prieto

Agosto y septiembre de 2012

Buenos Aires, Argentina

Obra de tapa: *Mumi y el pájaro* • Acuarela sobre Schoeller • 15 x 10 cm • 2012

Lettering de tapa y de sala: Mek Frinchaboy • [www.holamimi.com](http://www.holamimi.com)

‘Cuando diciembre marca el final de las clases, ellas saben que llegó el momento de visitar a la abuela. Las piedras, el agua, los insectos y los animales de la sierra, las tormentas de tierra y de agua, la noche cerrada y la crecida del río les hablan de un verano enorme, de un murmurar lánguido, que ellas pueden habitar para siempre.’



## Recuerdos que dibuja la ternura

Rarefacción es una palabra que la alquimia y el ámbito del sonido comparten, se basa en la disminución de la densidad del aire que facilita que una partícula u onda se propague, logrando amplitud a través de la vibración. Quizá el recuerdo y la obra artística operen así: como la evocación de un suceso esencial y su repercusión en órbitas.

Lucía parece ejercer la alquimia, sabemos que toda acuarela palidece si es expuesta al sol, y ella, portadora de luz, expone al sol en sus acuarelas, propagando su calidez. Nos cuenta a través de postales un peregrinaje onírico, decanta el clima de las horas veraniegas de descanso y resurrección, concilia la experiencia con la fantasía, regenera la atmósfera ingrávida de los sueños, atraviesa planos, más que recrear lo conocido, en cambio, traza recreos de la realidad.

Desconocemos si las imágenes plasman las memorias de Mumi o de la nena durante su viaje de elevación, en ascenso, hacia las sierras. En el auge de la nostalgia, la tecnología y las ciudades inteligentes, Lucía nos transporta a paisajes agrestes, con espacio para lo rudimentario y elemental.

En la armonía interespecies, vemos brotar el vínculo entre la nena y Mumi al abrigo de follajes y ramas secas. Observamos momentos fundacionales, durante la niñez edificamos nuestra patria espiritual, allí podremos morar y rememorar por siempre. Quizá sea la edad en la que mejor conectamos con la ternura milenaria y con la sabiduría que portan las cosas que nos rodean.

Roland Barthes describió de un modo hermoso el valor del entorno: “Como una mala sala de concierto, el espacio afectivo tiene rincones muertos, donde el sonido no circula. El interlocutor perfecto, el amigo ¿no es entonces el que construye en torno nuestro la mayor resonancia posible? ¿no puede definirse la amistad como un espacio de sonoridad total?”

Con Mumi, Lucía nos trae la resonancia eterna de la melodía amorosa, siempre dispuesta por si en algún momento necesitamos cobijo, sólo tenemos que cerrar los párpados para poder silbarla.

**Por Pablo Bobadilla**



*Paisaje de montañas* • Acuarela sobre Montval / Canson • 69 x 150 cm • 2012



*Mediatarde al pie del río*  
Acuarela sobre Fabriano  
105 x 37 cm c/u • 2012



*Mumi, Nenita, Abuela* • Acuarela sobre Schoeller • 20,4 x 25,7 cm • 2012



*La casa del árbol* •  
Acuarela sobre Fabriano •  
105 x 75 cm • 2012





*El bosque alto iluminado.*  
Anochecer •  
Acuarela sobre Fabriano •  
105 x 75 cm • 2012



*El sueño de Mumi* • Acuarela sobre Fabriano • 60 x 105 cm • 2012



*Una casa entre las piedras* • Acuarela sobre Schoeller • 42 x 56 cm • 2012



*La casita de madera •*  
Acuarela sobre Schoeller  
• 19 x 18 cm • 2012



*Mumi y Nenita se  
protegen de la lluvia*

• Acuarela sobre  
Schoeller • 21 x 15  
cm • 2012

Las acuarelas de Lucía Mancilla Prieto evocan el paisaje serrano, sus ríos, los árboles locales, la fauna y las piedras, enmarcados en el horizonte del verano cordobés. Un horizonte amplio, metáfora también del tiempo estival y la niñez.

Mumi y nenita habitan este espacio, se entregan dichosas a sus mutaciones naturales, a sus horas cálidas y somnolientas, sus tormentas pasajeras o sus atardeceres radiantes de un rojo que anuncia buen tiempo para mañana.

Simultáneamente a este fluir dulce, las protagonistas transforman el escenario en un campo de juego y experiencias. Un microcosmos donde ensayar la vida misma.

La infancia y el verano son momentos que propician una visión ambiental más compleja en el ser. El tiempo del verano vivifica la naturaleza, y a su vez, la infancia se caracteriza por la vitalidad de los sentidos y la imaginación. En el tratamiento que realiza de la niña, los animales y el paisaje, Lucía Mancilla Prieto celebra una silenciosa intuición de correspondencias.

“El mayor deleite que ofrecen los campos y los bosques, es la sugerencia de una oculta relación entre el hombre y la vegetación. No estoy sólo y no paso desapercibido. Ellos me saludan y yo a ellos.”

Lucía ha desarrollado una historia donde las criaturas de la sierra y el hombre se propician ese íntimo y recíproco saludo, la parábola de Mumi nos invita a sabernos por siempre en fraternidad con los seres del universo.

**Por Sol Rossi**

Lucía Mancilla Prieto (Buenos Aires, 1982) es artista visual e ilustradora. Se formó en el taller escuela de María Luisa Manassero (2001-2005) en dibujo y pintura y estudió técnicas de grabado con Florencia Fernández Frank (2001-2003).

Investiga el género del libro álbum ilustrado desde el 2007, cursó el seminario del ilustrador Istvan Schritter y supervisó sus proyectos junto a Gastón Caba. Su formación se completa con temporadas en otros países como Alemania donde colaboró con la Batuz Foundation Sachsen, dedicada a las artes visuales (2001 y 2004) y la República Popular China, donde realizó proyectos relacionados con la ilustración (2008-2009). Actualmente continúa explorando su producción junto a Florencia Fernández Frank.

Lucía se despeña profesionalmente en el mundo de la ilustración desde el año 2008 y realizó ilustraciones editoriales, publicitarias, institucionales, de moda y participó en proyectos de animación. Mateo y su Gato Rojo (2010), su primer libro álbum editado con textos de Silvina Rocha, le valió una mención en ilustración en los Destacados 2010 de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA), fue seleccionado para formar parte del plan de lectura de escuelas primarias del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, de la Nación y fue adquirido por CONABIP.

Participó de muestras individuales y colectivas de la ciudad de Buenos Aires y desde el año 2011 forma parte del staff de Carmen Sandiego Galería.

Carmen Sandiego galería nace de la inspiración de Sol Rossi y Joaquín Giménez, quienes se unen para darle forma al proyecto, que tiene como objetivo acompañar en la producción, difundir, comunicar y posicionar en el mundo del arte la obra de artistas jóvenes.

Carmen Sandiego galería toma su nombre de un juego de detectives diseñado para Commodore en los años '80 que a través de lo lúdico buscaba enseñar historia y geografía, entre otras cosas. Todos los que integramos Carmen Sandiego galería nacimos y crecimos en esos años, una generación puente entre lo analógico y lo digital. Forjamos y compartimos una cultura visual atravesada por los últimos ecos de la modernidad y el pensamiento contemporáneo.

# Lucía Mancilla Prieto

## ‘MUMI’

Carmen Sandiego galería Agosto y Septiembre de 2012



Carmen Sandiego galería  
[www.csgaleria.com.ar](http://www.csgaleria.com.ar)  
Tucumán 843 1ºB  
[info@csgaleria.com.ar](mailto:info@csgaleria.com.ar)