

Bea Ferretti
Carlos Gigena Seeber
Silvia Goñi
Hilda Marinsalta
Isabel Pungitore



CORRELATOS

Luli Chalub
Curador

Autoridades:

José Manuel De La Sota
Gobernador

Alicia Pregno
Vicegobernadora

Pablo Canedo
Presidente Agencia Córdoba Cultura

Marcos Díaz
Vocal de Directorio

Correlatos

Correlato,ta (del latín cum, con, y relatos, p.p. de referre, referir) adj. ant. Correlativo.

Correlativo,va adj. Aplícase a personas o cosas que tienen entre sí correlación o sucesión inmediata.

Correlación f. Analogía o relación recíproca entre dos o más cosas. Diccionario de la lengua española. Real Academia Española. Espasa - Calpe S.A.

Esta muestra en la Galería de Arte del Espacio Cultural “Paseo del Buen Pastor”, reúne a cinco artistas, éstos son Bea Ferretti, Carlos Gigena Seeber, Silvia Goñi, Hilda Marinsalta e Isabel Pungitore. Como bien dice el título de la exposición, **Correlatos**, la relación entre ellos, de obras bien distintas entre sí, (expresionismo abstracto, surrealismo, realismo y geometría) está dado por mi presencia como mentor y acompañante en todas y cada una de sus preocupaciones estéticas, quien los ha convocado y agrupado para este evento en particular.

En su serie Gestuales, **Bea Ferretti** despoja en sus pinturas al óleo las referencias figurativas de sus series anteriores, y se enfrenta aquí con la utilización de la materia pictórica como el único elemento compositivo de sus obras. Uniendo así lo racional con lo casual y la sensualidad del empaste que con su espátula va distribuyendo rápida y certeramente sobre la tela armando la obra. Si tenemos en cuenta su profesión de arquitecta, **Bea** ha logrado en sus composiciones la unidad entre lo constructivo y lo abstracto obteniendo un poderoso resultado en la imagen.

Carlos Gigena Seeber en su serie Vegetal “Doble Mirada” utiliza sus fotografías como referente concreto de sus pinturas realizadas sobre un soporte distinto (film transparente) que yo descubrí y desarrollé en mi obra en USA y que él logró encontrar en Argentina y desarrollar su técnica pictórica sobre este material pintando en ambas caras del mismo y produciendo un juego de transparencias muy distinto a sus pinturas sobre tela. **Carlos** logra así su particular modo de unir Fotografía y Pintura destacándose con esta técnica.

Silvia Goñi nos sorprende con sus obras realizadas siguiendo la tradición abstracta que cuenta en Argentina con grandes maestros a la par de los principales de la escena internacional. En ella se puede ver una gran precisión en la elección de los colores acrílicos para sus pinturas sobre tela, unido a un depurado oficio y una gran diversidad compositiva creando series homogéneas y de gran individualidad en cada obra en particular. **Silvia** posee además una remarcable prolijidad y paciencia durante la ejecución de sus trabajos.

Hilda Marinsalta en su serie **Imágenes de un Itinerario** encuentra en los detalles de sus fotografías de los canales de Venecia, la arquitectura de esta ciudad tan particular, reflejadas en la superficie, formas que inician su transformación de figurativas hasta quedar como abstractas debido a las ondulaciones de dichos reflejos en el agua. A partir de esa situación **Hilda** pinta obras en acrílico sobre tela, algunas de intenso color y otras en blanco y negro con una sutil escala de grises, con gran sensibilidad en ambos casos, creando un interesante contrapunto en el montaje de sus pinturas.

Isabel Pungitore quien hace muy poco que comenzó a trabajar como artista, desarrollando sus obras de paisajes y elementos de la naturaleza, demuestra una gran fuerza de voluntad en su propia superación acortando etapas de una manera notable. **Isabel** es sin duda una persona muy inquieta y perceptiva del mundo que la rodea, tomando fotos de todo lo que tiene a su alcance, y armando un nutrido archivo para sus series.

En este caso presenta paisajes tanto de la ciudad y sus zonas marginales como de los espacios de la naturaleza haciendo un balance entre la acción de lo social y de lo natural.

En resumen las obras de los cinco, crean una interrelación cuyos **Correlatos** están implícitos en una acción común, producir Arte.



Gestual XXIX
Óleo sobre tela.
80 x 100 cm



Serie Vegetal XII
Pintura acrílica sobre film transparente
101 x 150 cm

Correlatos

Bea Ferretti
Gestual XXV
Óleo sobre tela
100 x 100 cm



Hilda Marinsalta
Superficie VIII
Pintura acrílica sobre tela
120 x 90 cm



Isabel Pungitore
Paisaje I
Pintura acrílica sobre tela
90 x 120 cm

Silvia Goñi
Composición I
Pintura acrílica sobre tela
100 x 100 cm



Carlos Gigena Seeber
Serie Vegetal
Pattern XIII
Pintura acrílica sobre film
transparente
101 x 35 cm



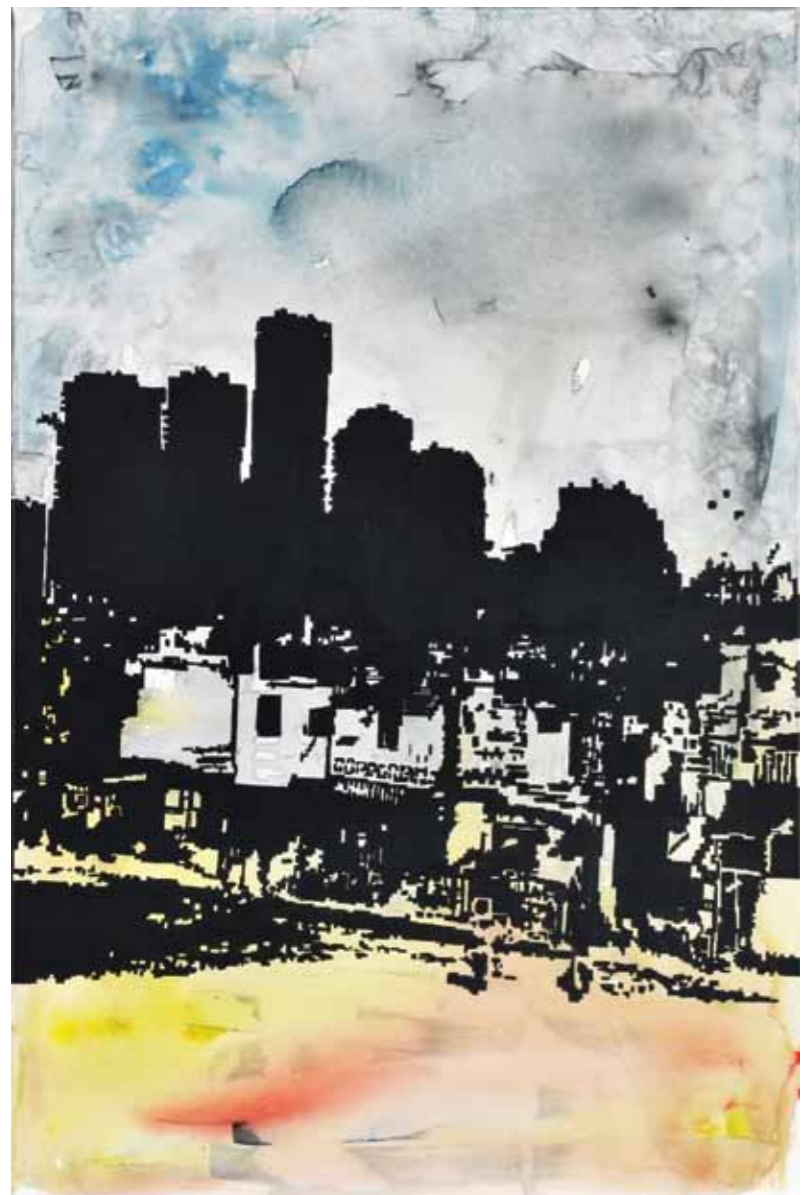


Composición IV
Pintura acrílica sobre tela
100 x 100 cm



Superficie I
Pintura acrílica sobre tela
80 x 150 cm

Isabel Pungitore



Villa Citi
Pintura acrílica sobre tela
120 x 80 cm

Fotografía: Sebastián Gringauz
Diseño Gráfico: Mariela Lizurek
Imprenta: Talleres Trama



www.aycs.org.ar

Inauguración: jueves 19 de diciembre de 2013, 19.30 hs.

Clausura: Jueves 30 de enero de 2014

Galería de Arte del Espacio Cultural "Paseo del Buen Pastor"

Horarios:

Lunes a Viernes de 10 a 20 hs.
Sábados y Domingos de 10 a 21 hs.

Galería de Arte del Espacio Cultural "Paseo del Buen Pastor"

Hipólito Yrigoyen 325, Córdoba, Argentina.

Tel.: (0351) 4332690 / (0351) 152375695

www.cultura.cba.gov.ar