



ALICIA DIAZ RINALDI

MIGRACIONES - UN VIAJE A LA ESPERANZA



Un espacio para la reflexión emocional

Rodrigo Alonso

Migrar, cambiar de entorno, descubrir nuevos horizontes, desplazarse, son quizás las actividades más antiguas que conocemos los seres humanos. Sabemos que en sus orígenes nuestras comunidades fueron nómades. Sin embargo, con el nacimiento de las ciudades, el arraigo, la pertenencia a un lugar, adquiere un valor cada vez más importante al punto que, para los griegos, no existe peor castigo que el destierro, la expulsión del sitio al que se considera el hogar.

No es casual que éstos hayan desarrollado con tanta maestría el relato épico, un tipo de narrativa basada en el viaje de un personaje al que se califica de héroe. De hecho, este héroe es un producto del viaje mismo. Luego de atravesar diversas dificultades, sortear obstáculos, enfrentarse a monstruos y quimeras, el protagonista de estas hazañas se descubre dueño de un carácter y unas habilidades que antes ignoraba y que definen los rasgos de su estatura heroica. Estas propiedades no son sólo físicas. Los griegos sabían que toda travesía es un viaje al interior de uno mismo, que cada prueba a lo largo del camino es un desafío tanto material como espiritual.

La obra de Alicia Díaz Rinaldi detiene su atención en un tipo de relato épico contemporáneo que por repetido pareciera haber perdido su carácter excepcional: el de los miles de emigrados africanos que día a día intentan mejorar sus condiciones de existencia buscando territorios propicios para la vida digna que en sus lugares de origen no poseen. Como sostiene la artista, "nadie deja su tierra, su familia, su lugar en el mundo sino por razones tan fuertes como la supervivencia, la persecución, la búsqueda de un sitio para la esperanza". Esta búsqueda es hoy una tarea titánica para estos aventureros que se lanzan hacia lo desconocido con las únicas armas de su voluntad y sus cuerpos. Pero los cuerpos físicos, y sobre todo los jurídicos,

son vulnerables. Sabemos que muy pocos consiguen sus objetivos y que muchos de ellos quedan en el camino, ante sociedades que los observan con compasión pero sin soluciones reales para evitar las reiteradas tragedias.

La artista argentina se propone llamar la atención sobre este hecho, y lo lleva al primer plano de su obra con el fin de agitar la reflexión y la conciencia. Aunque parte muchas veces de materiales documentales, sus trabajos privilegian las metáforas y las alegorías, que multiplican los sentidos y elevan los hechos singulares a la categoría de lo ejemplar. Dejando de lado los nombres propios, presenta el tema como un acontecimiento que afecta a la humanidad en su conjunto, y en particular, a cada uno de los que formamos parte de ella.

Desde el punto de vista formal, su trabajo recurre a elementos mínimos. Huellas gráficas que parecen mapas traducen los interminables territorios. Las hormigas, eternas migrantes y eternas trabajadoras, proporcionan la figura de la masa informe que atraviesa la tierra superando obstáculos, con un destino en común. Los barcos de papel aluden literalmente al viaje sobre las vastas extensiones acuáticas, pero de igual manera, nombran la fragilidad, el rumbo impreciso y la esperanza. Con este vocabulario exiguo, Alicia Díaz Rinaldi ajusta las rimas de su discurso poético. Mediante procedimientos gráficos, combina, contrapone, destaca y funde imágenes, complementadas eventualmente con los rostros y los cuerpos de los emigrados provistos por los medios de comunicación. De esta amalgama emergen conflictos y tensiones, relatos visuales que potencian el pensamiento y la imaginación.

Por otra parte, la artista expande sus dispositivos semánticos hacia el espacio y el tiempo expositivos. Un espejo intervenido

con hormigas y barcos de papel duplica el recinto incorporando al espectador en la compleja trama de realidades y símbolos. La imagen inmediata del visitante propone una ruptura al universo mediatizado de los materiales artísticos, con el fin de afianzarlo en su presente e invitarlo a una reflexión sin dilaciones: allí donde la alquimia de los elementos estéticos refuerza la singularidad del poder cognoscitivo del arte y su potencial crítico; allí donde los sucesos ya conocidos adquieren una nueva dimensión que los arranca de la naturalización con que los abordan los mass-media. Allí mismo hay que tomarse el tiempo para meditar.

El espejo introduce también la dimensión especular que está en la base de los procesos de identificación (como en el estadio del espejo desarrollado por Jacques Lacan, o en el mecanismo de construcción de la verosimilitud fílmica estudiado por Christian Metz). El observador, al verse incluido en el reflejo junto a las multitudes sufrientes, no puede menos que experimentar una empatía por lo que ve, que lo aproxima imaginaria y emocionalmente a ellas. Después de todo, Migraciones. Un viaje a la esperanza, no busca documentar o informar sobre las vicisitudes de los emigrados africanos, sino provocar una respuesta emocional hacia las condiciones en las que se encuentra una buena parte de los seres humanos que conviven con nosotros en el planeta. La posibilidad de elaborar un pensamiento que no deje de lado a las emociones y los sentimientos es uno de los objetivos más esenciales del arte orientado hacia la reflexión social. Sin esta posibilidad, el arte se torna puramente ilustrativo, y pierde su poder para inducir impresiones e ideas transformadoras.

La exposición se completa con una proyección de imágenes documentales tomadas de diferentes medios de comunicación, interferidas por fotografías registradas por la artista. El choque entre las típicas representaciones de la prensa, que exaltan la desesperación y la tragedia, y la

mirada cercana, interesada, amorosa, de Díaz Rinaldi, genera un relato visual que multiplica las aristas a través de las cuales se puede abordar el tema. Asimismo, la sucesión de las imágenes en el tiempo introduce una secuencialidad narrativa que se complementa de manera singular con las obras plásticas, que funcionan en una suerte de registro atemporal debido a su naturaleza estática y permanente. La orquestación de todos estos tiempos, sumados a los que el visitante dedica a la observación, el análisis y la reflexión, aporta a la heterocronía propia de nuestra época, en la que coexisten diferentes realidades con diferentes leyes, diferentes propósitos y diferentes dinámicas.

En la introducción a Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente, Miguel Ángel Hernández - Navarro asegura, "El régimen temporal hegemónico de Occidente ha tendido hacia una supresión de la pluralidad del tiempo. Una pluralidad connatural a lo humano que, desde los inicios de la Modernidad tecnológica, comenzó a ser abolida por los ritmos de producción de la mercancía. El individuo moderno se convirtió entonces en un «sujeto» de un tiempo único impuesto desde instancias que lo superaban".

En Migraciones. Un viaje a la esperanza, la temporalidad múltiple puesta en juego en la instalación recupera esa perspectiva plural, enriqueciendo la experiencia estética y ampliando los horizontes de la subjetividad. Una subjetividad abierta ahora a encontrarse en la mirada de unos seres que luchan por su vida superando adversidades. Una mirada esperanzada que busca en nosotros un reconocimiento y una respuesta sin dilación.





ALICIA DIAZ RINALDI

artebus.com.ar/diazrinaldi/
diazrinaldi@gmail.com

Nace en Buenos Aires el 25 de Octubre de 1944. De 1967 a 1969 estudia Grabado y Técnicas Gráficas en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.

Pintora, grabadora y docente de un espíritu netamente experimentador.

Desde 1962 ha realizado 70 exposiciones individuales en Galerías y Museos de Argentina, Uruguay, Brasil, Bolivia, Chile, Paraguay, Venezuela, Canadá, Estados Unidos, España, Australia, Italia, Gran Bretaña, Alemania, Holanda, Irlanda, y México. Desde 1970 ha participado en más de cien Exhibiciones y Bienales en América, Europa, y Asia.

Ha obtenido más de 25 premios Nacionales, entre ellos: **Gran Premio de Honor, de Grabado**, "Salón Nacional" y 1er Premio de Grabado, "Salón Manuel Belgrano".

En 1992 ha sido designada una de las cinco mejores figuras de la década en Grabado por la **Fundación Konex**.

Desde 1980 actúa como jurado en concursos nacionales e internacionales.

En 2010 obtiene el **Premio Alberto J. Trabucco** otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes.

En 2011, en marzo expone en Sant Cugat, Barcelona, España y en abril realiza exposición individual el Mundo Nuevo Gallery Art en Buenos Aires. Durante mayo viaja a dictar un seminario en Sitges y en junio en Barcelona. En 2012 expone en el Salón San Martín de la Embajada Argentina en la República Federal de Alemania, y en la Sala Raquel Forner en el Consulado Argentino, en Palma de Mallorca, España. En junio expone en Capella de les Arts, Fundación Ave María, Sitges, Barcelona, España. En noviembre en el Museo Dámaso Arce, Olavarría, Buenos Aires. Invitada a participar de la Bienal de Douro, Portugal.

En 2013 expone en Galería Aldea de Papel, en Venado Tuerto, Santa Fe y participa de "Libro

de Artista", Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe y "Vivir-Sobrevivir, Territorios de la Precariedad", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

En 2014, expone "Equilibrios Gráficos", Colegio Mayor Argentino, Madrid, España y "Dualidades" muestra individual en Dain Usina Cultural, Buenos Aires.

En 2015, "Por y Sobre mujeres Argentinas", Centro Cultural Borges, Buenos Aires y participa por invitación especial en "Poética del Segno", Cremona, Italia. Expone "Migraciones - Un Viaje a la Esperanza", Sala San Martín, Embajada Argentina en Berlín, República Federal de Alemania Alemania. Desde diciembre 2015 a marzo 2016 expone "La vida es Bella" en el Museo Municipal de San Fernando del Valle de Catamarca.

Premios Internacionales

2006 - 1º Premio Adquisición, V Trienal Internacional de Grabado, Bitola, **Macedonia**.

- Mención del Jurado, IV Biental de Gráfica Latinoamericana, Bs. As, **Argentina**.

2005 - 1º Premio Adquisición, VII Biental Internacional de Grabado, Acqui Terme, **Italia**.

2004 - Premio Especial del Jurado, VI Ural Print Triennial. Bashkostostan, **Rusia**.

2000 - Premio Círculo de Críticos de Arte Mejor Muestra Internacional. Valparaíso, **Chile**.

1997 - Premio Adquisición, 3º International Biennial of small format print, Leskovac, **Serbia**.

1992 - 2º Premio Adquisición de Grabado, International Competition IWA Foundation Havirov, **República Checa**.

1989 - Premio al Envío Extranjero, IX Biental Internacional de Arte de Valparaíso, **Chile**.

1983 - 2º Premio, Sección Grabado, Segunda Biental Internacional de Arte de **Bolivia**.

1977 - Premio Adquisición, 1º Encuentro Internacional de Arte, Castillo Manzanares El Real, Diputación Provincial de Madrid, **España**.

ALICIA DIAZ RINALDI

MIGRACIONES - UN VIAJE A LA ESPERANZA

Del 11 de Marzo al 9 de Abril de 2017

Curaduría: Cecilia Medina

Diseño de Catálogo: Estudio Cavallero



**Buenos
Aires
Ciudad**

Ministerio de Educación

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Luis Bullrich

S. S. Planeamiento e Innovación Educativa
Gabriela Azar

S. S. Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos
Alberto Gowland

S. S. Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
Andrea Bruzos

S. S. Carrera Docente
Javier Tarulla

Coordinador de Museos
Federico C. González Sasso

Museo de Bellas Artes
de La Boca de Artistas Argentinos
"Benito Quinquela Martín"

Director
Víctor G. Fernández

Coordinadora General
Celina Acevedo

Equipo Curatorial
Sabrina Díaz Potenza
Yamila Valeiras

Extensión Cultural y Educación
Alicia Martin

MBQM
MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN

Av. Pedro de Mendoza 1835 • C1169AAC
Ciudad de Buenos Aires • Argentina
Tel.: (54 11) 4301-1080 4302-5551
museoquinquelamartin@buenosaires.gov.ar
www.museoquinquela.gov.ar

Horarios de visita: Martes a viernes de 10 a 18 hs.
Sábados, domingos y feriados de 11.15 a 18 hs.