





Liliana Zorotto

del 6 de octubre

al 24 de octubre 2014

Inauguración:

Lunes 6 de octubre 19 hs.

Cierre: Viernes 24 de octubre.



VALLMITJANA

- ESPACIO DE ARTE -

Arenales 1676. C.A.B.A. (1061)
Lunes a viernes de 14 hs a 20 hs.

4813-8359

info@vallmitjana.com.ar

Imágen de tapa:

"Gardel en New York"

Técnica Mixta

150x150 cm - 1998

Imágen de contratapa:

"Evita y los sueños"

Técnica Mixta

150x120 cm - 2005

Agradecimientos:

Rodrigo, Jimena y
Candelaria Carmona

Blas Vidal

Soledad Obeid

Paula Vallmitjana

Diseño: Romina Mazzone

Fotografía: Darío Caballes

“Los mitos y el juego”

Obras de Liliana Trotta

A través de imágenes que dejan las marcas de la historia, símbolos que señalan el pensamiento, signos del paso del tiempo hacen de la obra de Liliana Trotta una muestra de color y forma de los mitos argentinos.

Las historias que con el tiempo y la imaginación se transforman en mitos, dándoles más valor y amplificando su realidad. La tradición oral que por medio de las narraciones enaltecen las acciones de los personajes que en forma simbólica muestran los aspectos de la condición humana.

Uno de estos aspectos es el juego, que en Liliana Trotta aparece representado en todos los elementos plásticos de su obra. “El juego aparece entonces como el automovimiento que no tiende a un final o una meta, sino al movimiento en cuanto movimiento... la auto representación del ser viviente.” Margarita es su álter ego, la niña que transita por la vida, jugando y buscando el significado de las cosas junto a sus compañeros imaginarios y reales.

Liliana Trotta trabaja las iconografías muy conocidas para todos como Evita y Gardel, incorporando elementos que los coloca en un lugar cotidiano, sacándolos del acontecimiento del bronce y de figuras mayúsculas. Sus formas se vuelven más humanas y cercanas, más allá que estar representados con todos sus atributos, pero la manera de tratarlos des estructuradamente, hasta con cariño, más cercanas a nosotros sin la pátina vetusta del tiempo pasado. El juego es el componente para que esto suceda, la incorporación de su propia comunidad, “pronunciándose ya no solo con su propio lenguaje sino como el que se constituye en su propia comunidad en lo más íntimo de sí mismo”

Las formas y los colores transforman los mitos en placeres y celebración, la fiesta es comunidad... “es la representación de la comunidad misma en su forma más completa. La fiesta es siempre fiesta para todos” y Liliana Trotta nos hace partícipe de ella, la celebración marca los momentos trascendentes de su vida y de la comunidad.

La obra de Liliana Trotta nos presenta la simultaneidad de presente y pasado, una superación del tiempo, que a través de sus Evitas, Gardeles y Margaritas, en objetos, pinturas y grabados representa la imaginaria popular.

*Soledad Obeid
Septiembre 2014*





**“El día que Betty Boop
conoció a Gardel”**

Técnica Mixta
140x100 cm - 2000



**“Los equilibristas
con estatua”**
Acrílico y collage
120x100 cm - 1995



Margarita
"Como pompas de jabón"
Punta seca
100 x 70cm - 2010



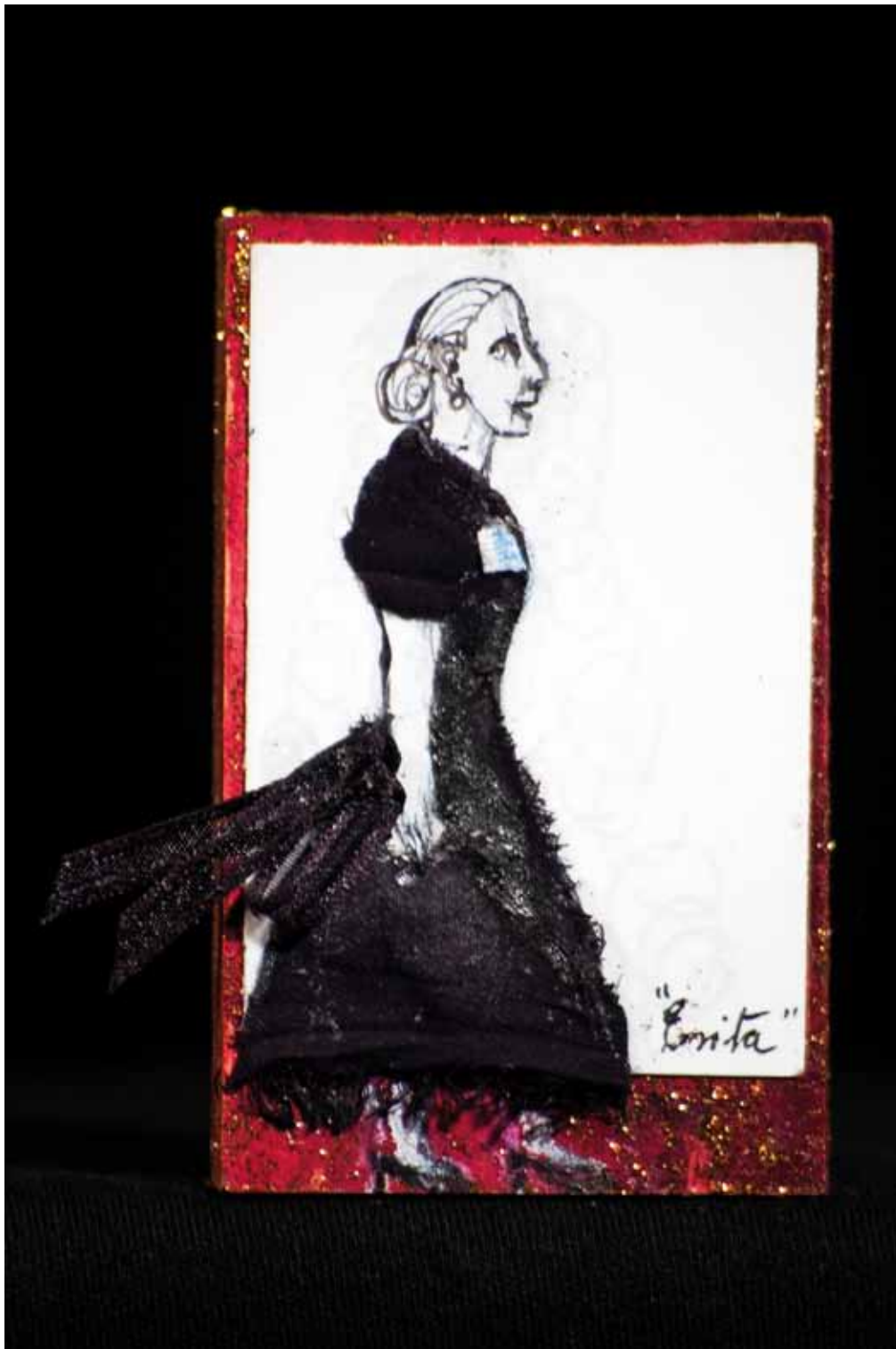
“Evita en la Fundación”
Técnica Mixta
190x170 cm - 2006



“Evita con cisne”

Técnica Mixta

Caja 30x18 cm - 2004



"Evita"
Dibujo
2006

“Evita, el mito continúa”

Cajas

57 x 27 x 10cm - 2005



“Margarita esta de fiesta”

Caja

40 x 30 x 6cm - 2010



“Evita”

Caja

30 x 25 x 6cm - 2010

Liliana Trotta

Nace en Buenos Aires. Cursa estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Escuelas de Arte M. Belgrano, y Prilidiano Pueyrredón, 1975. Concorre al taller de Aurelio Macchi, 1972-73 y al taller de Aída Carballo, 1979-82. Asiste al Curso de Creatividad con Emilio Renart, 1988; Diseño Gráfico, 1989 en el Museo Sívori. Asiste al Profesorado Artesanal y Técnico, 1994.

Trabaja en el IUNA (Instituto universitario de Arte) 1995. Coordina Cursos en Extensión Cultural de la Escuela de Arte Prilidiano Pueyrredón Años 1997-98.

Cursa la Licenciatura en Artes en la Universidad Nacional de General San Martín (UNSAM) 2001-2004.

Organización y coordinación de la IV y V Bienal de Pintura Paloma Alonso 2002-2005. Jurado en el Premio de Pintura y Pintura Infantil de la Obra Social Luis Pasteur 2007-08-09-10-11.

Coordinación en las Jornadas de Arte, Educación, muestra de Arte Infantil, en el Museo Eduardo Sívori/ Convenio Sups. Coordinadora de Educ. Plástica Primaria y Museo Sívori 2009-2010.

Creación del Librito Margarita, una flor como cualquier otra en el Espacio Pan y Arte presentado por Soledad Obeid de la Revista Artnexus 2009-10.

Presentación de la 1era edición del libro "Margarita, una flor como cualquier otra" en la librería del Museo Eduardo Sívori.

3er premio de Grabado del Salón Municipal Manuel Belgrano 2011, Museo Eduardo Sívori. 1era Mención de Pintura, Premio Nacional de Pintura Jerusalem: pasado, presente y futuro. Grupo Veintitrés, 2011. Otorgamiento de Mecenazgo para la realización de la filmación "Margarita", Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Mención en Grabado, Salón Municipal Manuel Belgrano 2009. Mención Apartado Monocopia Salón Municipal-Manuel Belgrano. Museo Eduardo Sívori-2007. Subsidio del Fondo de Cultura para creadores en el 2006; 2º premio Internacional de Arte Naif; Galería Gina (Israel) y Galería Hoy en el Arte (Argentina); 2º Premio Bienal Avon de la Mujer en el Arte 2002; Mención de Honor del Salón Nacional de Dibujo 2000; Mención IV Salón de Pintura de Avon con la Mujer en el Arte, Galería Praxis 1996; Mención en Pintura 1994 de la Universidad de Morón; Premio Consulado de Italia del Salón Nac. de Santa Fé en 1992; Premio Blades Cayc-Bs.As 1991; Mención por Argentina Premio "Las Terrenas" Cayc-New York 1988. Muestras individuales: "Margarita, una flor como cualquier otra". Museo Eduardo Sívori, Agosto - Septiembre 2011.



Trazando el Mapa del Bicentenario, Margarita en la Guanaca Azul, noviembre de 2010. "La Celebración"-Espacio Pan y Arte - Marzo y Abril de 2009- Evita, el mito continúa, en la UNLA (Universidad Nacional de Lanús) 2009. "Señales, Signos y Símbolos" - Liliana Trotta y su Tramado de Sentidos.

Galería Ática- 5 de junio de 2008. "Sos mi vida" muestra de objetos y pinturas en Arguibel, Espacio de Arte 2007. "Evita, el mito continúa" de objetos y pinturas en el Museo Eduardo Sívori octubre de 2005.

2009, Magnéticus, Centro Cultural Recoleta, Nosotros los Otros, Salón Nacional, Sección Grabado. Mitos y Leyendas en CFI (Consejo Federal de Inversiones), Sección Grabado, Pintura y Dibujo Salón Municipal, Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori.

Realiza diversas muestras individuales en el país y el exterior y participa en numerosas muestras colectivas. Poseen obra suya colecciones privadas de EE.UU. Galería Sicardi-Sanders y Carmona -Levy, en Europa Fundación Barceló y Galería Ra del Rey (España), en Argentina en la Colección Museo de Arte Contemporáneo, capital. Museo Provincial de Bellas Artes de Tandil, Buenos Aires.