

EL MUNDO MAGICO DE LILLIANA TROTTA





EL MUNDO MAGICO DE LILIANA TROTTA

Del 17 al 31 de Julio
Lunes a Viernes
de 14 a 20 hs. y
sábados de 10 a 18 hs.

Sociedad Argentina
de Artistas Plásticos
Viamonte 458



**SOCIEDAD ARGENTINA
DE ARTISTAS PLASTICOS**

Imágen de tapa:
“Claro de luna”
Monoestampa
100 x 70cm - 2012

Imágen de contratapa:
“Margarita no llores”
Punta seca
70 x 50cm - 2010

Agradecimientos:

Armando Sapia,
Ricardo Maidana,
Rodrigo, Jimena
y Candelaria Carmona.

Diseño y Fotografía:
kosk fotodizayn

La mujer sola que sabía ser una niña

Es una mujer.
Una mujer que se hace cada vez más diminuta
a su propia mirada
extraviada en la amplitud de la playa.
Una mujer que contra la leve llovizna
que transcurre
sobre su propio cuerpo levanta
como en un ritual mecánico recién aprendido
un puñadito de arena
todavía seca
para después dejar que sin resistencia resbale de su mano.

A la niñita de cabello oscuro en la que ahora se ha convertido no le divierte
el intuir que tal vez esos granos de arena a los que siente deslizar con
vértigo desprovisto de sonido y distancia podrían ser cada una de sus
propias horas.

Escucha que lejos, desde donde la playa se desvanece, como en una
letanía están repitiendo su nombre. No contesta, porque tendida ahora
boca arriba redescubre en las nubes de ese cielo que comienza a abrirse
las propias imágenes que su mano dibujó: ve a ese pobre tigre callejero
con su cola alzada que siempre le causó gracia (y un poquito de miedo);
ve la cintura tatuada de una mujer cuyo rostro se adivina en el espejo que
sostiene en la mano; ve ese gesto eterno de gato de Cheshire del mayor
cantor popular; contempla aquel reducido cuerpo sin paz, embalsamado y
robado al que ella buscó vestir de mil maneras para que nunca más
tuviese frío. Se reconoce a si misma en la elección de los colores despre-
juiciados con que cubrió esos dibujos para después... Después qué?

“Pido gancho el que me toca es ...” Es un qué?

Confusa y avergonzada piensa que no es de buena educación tratar de
interrumpir con sus preguntas el autoritario monólogo del mar. Comprende
que en ese nuevo mundo sin respuestas debe apurarse pero no entiende
porqué. Que debe llegar antes de que sea demasiado tarde y tampoco
consigue recordar donde. Tal vez la solución se encuentre en el pequeño
buque a vapor que viera a Carlos dibujar tantas veces y siempre dispuesto
para partir a la aventura. Será la última en cruzar la planchada, despojado
el cuerpo y sin equipaje. No necesitará boleto ni documentos.

Siente por fin en la vibración de sus músculos que el barquito ya soltó
amarras comenzando a moverse y de su boca se fuga un suspiro de
alivio ante el descubrimiento de la única certeza dentro de lo posible.

En el muelle atontados
e inútiles los ojos persiguiendo
la negra evanescencia del humo
en el horizonte
quedarán los otros
(ahora sin sus otros)
apretando cuerpos inasibles.



“Uy sorpresa”

Objeto- chapa y técnica mixta
80 x 60 x 12 cm - 2012



“Tito”
Punta seca
70 x 50cm - 2011



Sin título
Punta seca
100 x 70cm - 2012



Sin título
Acrílico sobre papel
40 x 50cm - 2010



“Margarita y Tito en el Concierto de La Paz en Jerusalem”

Acrílico y óleo sobre tela

150 x 150cm - 2011



“De espalda”
Técnicas mixtas
24 x 20 cm - 2011

“Blancanieves”
Técnicas mixtas
24 x 20 cm - 2010



“En la playa”

Técnicas mixtas
24 x 20 cm - 2010



“Adios a los barcos”

Técnicas mixtas
24 x 20 cm - 2011



"Margarita está de fiesta"

Caja

40 x 30 x 6 cm - 2010

Liliana Trotta

Nace en Buenos Aires. Cursa estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Escuelas de Arte M. Belgrano, y Prilidiano Pueyrredón, 1975. Concorre al taller de Aurelio Macchi, 1972-73 y al taller de Aída Carballo, 1979-82. Asiste al Curso de Creatividad con Emilio Renart, 1988; Diseño Gráfico, 1989 en el Museo Sívori. Asiste al Profesorado Artesanal y Técnico, 1994.

Trabaja en el IUNA (Instituto universitario de Arte) 1995. Coordina Cursos en Extensión Cultural de la Escuela de Arte Prilidiano Pueyrredón Años 1997-98.

Cursa la Licenciatura en Artes en la Universidad Nacional de General San Martín (UNSAM) 2001-2004.

Organización y coordinación de la IV y V Bienal de Pintura Paloma Alonso 2002-2005. Jurado en el Premio de Pintura y Pintura Infantil de la Obra Social Luis Pasteur 2007-08-09-10-11.

Coordinación en las Jornadas de Arte, Educación, muestra de Arte Infantil, en el Museo Eduardo Sívori/ Convenio Sups. Coordinadora de Educ. Plástica Primaria y Museo Sívori 2009-2010.

Creación del Librito Margarita, una flor como cualquier otra en el Espacio Pan y Arte presentado por Soledad Obeid de la Revista Art nexus 2009-10.

Presentación de la 1era edición del libro "Margarita, una flor como cualquier otra" en la librería del Museo Eduardo Sívori.

3er premio de Grabado del Salón Municipal Manuel Belgrano 2011, Museo Eduardo Sívori. 1era Mención de Pintura, Premio Nacional de Pintura Jerusalem: pasado, presente y futuro. Grupo Veintitrés, 2011. Otorgamiento de Mecenazgo para la realización de la filmación "Margarita", Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Mención en Grabado, Salón Municipal Manuel Belgrano 2009. Mención Apartado Monocopia Salón Municipal-Manuel Belgrano. Museo Eduardo Sívori-2007. Subsidio del Fondo de Cultura para creadores en el 2006; 2º premio Internacional de Arte Naif; Galería Gina (Israel) y Galería Hoy en el Arte (Argentina); 2º Premio Bienal Avon de la Mujer en el Arte 2002; Mención de Honor del Salón Nacional de Dibujo 2000; Mención IV Salón de Pintura de Avon con la Mujer en el Arte, Galería Praxis 1996; Mención en Pintura 1994 de la Universidad de Morón; Premio Consulado de Italia del Salón Nac. de Santa Fé en 1992; Premio Blades Cayc-Bs.As 1991; Mención por Argentina Premio "Las Terrenas" Cayc-New York 1988.

Muestras individuales: "Margarita, una flor como cualquier otra". Museo Eduardo Sívori, Agosto - Septiembre 2011.

Trazando el Mapa del Bicentenario, Margarita en la Guanaca Azul, noviembre de 2010. "La Celebración"-Espacio Pan y Arte - Marzo y Abril de 2009- Evita, el mito continúa, en la UNLA (Universidad Nacional de Lanús) 2009. "Señales, Signos y Símbolos" - Liliana Trotta y su Tramado de Sentidos.



Galería Ática- 5 de junio de 2008. "Sos mi vida" muestra de objetos y pinturas en Arguibel, Espacio de Arte 2007. "Evita, el mito continúa" de objetos y pinturas en el Museo Eduardo Sívori octubre de 2005.

2009, Magnéticus, Centro Cultural Recoleta, Nosotros los Otros, Salón Nacional, Sección Grabado. Mitos y Leyendas en CFI (Consejo Federal de Inversiones), Sección Grabado, Pintura y Dibujo Salón Municipal, Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori.

Realiza diversas muestras individuales en el país y el exterior y participa en numerosas muestras colectivas. Poseen obra suya colecciones privadas de EE.UU. Galería Sicardi-Sanders y Carmona -Levy, en Europa Fundación Barceló y Galería Ra del Rey (España), en Argentina en la Colección Museo de Arte Contemporáneo, capital. Museo Provincial de Bellas Artes de Tandil, Buenos Aires.