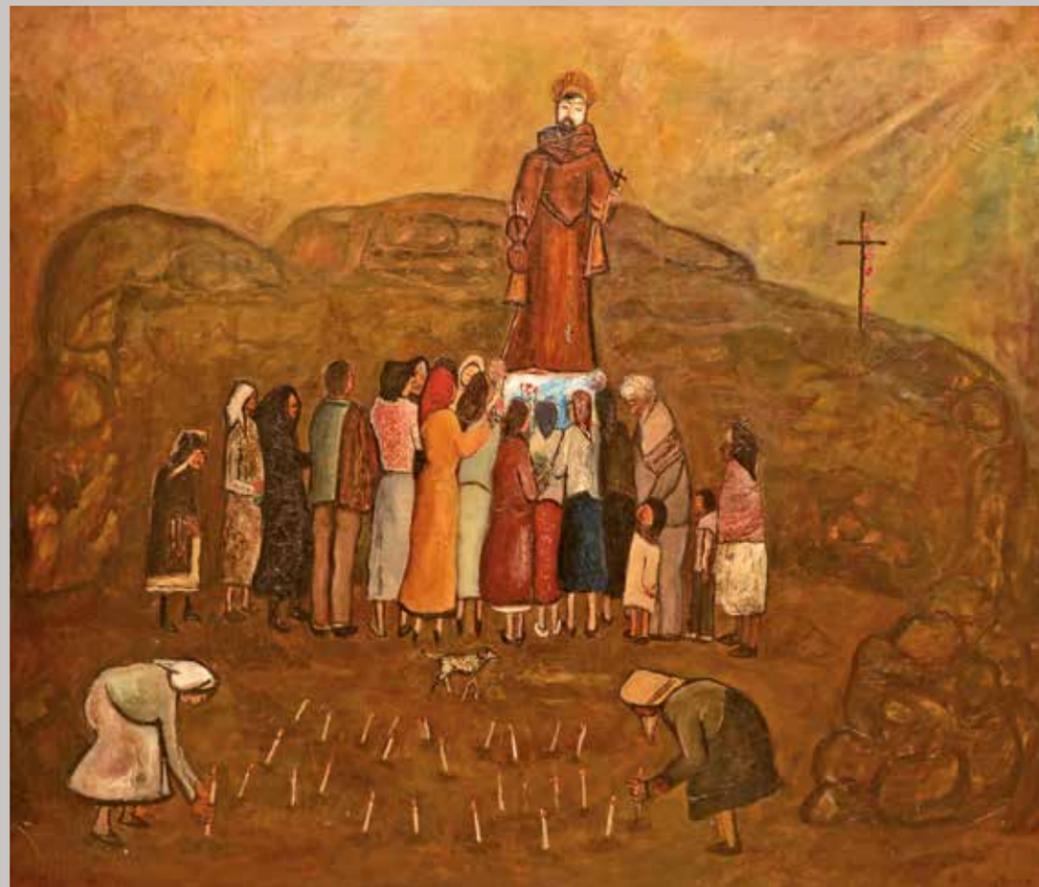




Carlos Alonso | Serie : "Cielos de Policastro" | 1/8 | Pastel s/Tela | 0.40 x 0.40



Enrique Policastro - San Francisco - Peregrinación - óleo sobre tela - 90 x 100- 1961

**Inauguración**

Jueves 12 de septiembre de 2013 19:00

**Cierre**

Sábado 5 de octubre de 2013 14:00

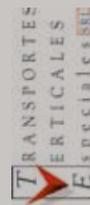
**Horarios**

Lunes a viernes de 12 a 20 hs.  
Sábados de 11 a 14 hs.



Hoy en el Arte Galería  
Directora Teresa Nachman

Juncal 848 - 4 322 2208  
info@galeriahoyenelarte.com.ar  
www.galeriahoyenelarte.com.ar



Agradecimientos:  
Ingeniero Jacobo Firerman | Alberto Giudici

# Enrique Policastro

50 artistas y un maestro



Enrique Policastro. Paisaje con Tormenta. Óleo s/tela 75 x 100 1953



Annemarie Henrich

Lo que yo quisiera es meterme en la tierra, entrar en ella y en su realidad profunda. Es la única manera de realizar algo sólido, algo verdadero. Lo demás es turismo y no puede producir sino obras superficiales, epidérmicas.

### Enrique Policastro

■ La vida de Enrique Policastro fue cotidiana, sin grandes metas ni proyectos deslumbrantes. En su familia, económicamente muy modesta, la muerte de su padre le obligó a suspender sus estudios para comenzar a trabajar, cuando empezaba su adolescencia. Nació en Buenos Aires el 5 de enero de 1898. La pasión por la pintura apareció, como las obligaciones, también tempranamente. Fue pintor autodidacta. Alrededor de 1915, asiste como ayudante, y aprende en los talleres de Alejandro Christophersen durante los domingos de tres cortos meses, y luego, por un período igualmente reducido, en el del valenciano Vila y Prades. A partir de allí, su único maestro será el agudo sentido de observación que desarrolla, no azuzado por un viaje, sino por el cabal reconocimiento de su realidad, por su inteligencia, frente a la adversidad económica: en su obra no hay emulación, sino alguna sutil e incierta cercanía. Enrique Policastro libó de los grandes más afines a su espíritu y construyó su propio panal.

Alberto Giudici | Policastro | Ediciones Fundación Alón para la Cultura

■ Cada exposición de Enrique Policastro es invariablemente, una reafirmación de su creciente dominio, en el camino de su propia expresión.

Policastro es –si se nos permite la fórmula– cada vez más Policastro.

Y el registro de sus medios comunicativos, además cada vez más depurados, de mayor validez. Su pintura –obras en que la acuarela, el temple y el óleo se mezclan– constituyen otras tantas confirmaciones de nuestra aseveración. Esa morosa elaboración del color y de los empastes, que es una de las nobles particularidades de su arte, logra dar a sus obras, una belleza pictórica que presta un raro interés a su pintura.

Policastro ha comprendido –y lo demuestra en sus trabajos– que el valor, el significado y el contenido de la obra de arte, no reside en su tema, sino en la dignidad expresiva de sus elementos formales

Cayetano Córdova Iturburu | Clarín | 1955



1

B.Vidal, A. Sapia, A.Cedron, D. Dowek, E. Stupia, L. Scafati, R. Medina, J. Diotti, C. Fels

2

C. Monzani, C. Tesarolo, D. Tedeschi, J. Meijide, A. Tarsia, M. Sapia, M. Maira, J.Abót, R Ponce

3

N. Onofrio, F. Eguía, J Sbernini, N. Menza, L. Desbairismoura, J. Dolz, J. Gonzalez Perrín, C. Carmona, S. Doallo

4

A. KliX, R. Rovira, L. Magyar, J. Marcos, B. Negroto, M. Narosky, J. Argento, T. Pérez, E. Capocasa

5

A. Vázquez, I. Vega, C. Langone, M. Sola, A. Maldonado, A. Erman, M. Goldstein, M. Caputo, E. Gualdoni

6

C. Petrolini, L. Amengual, L. Esses, L. Kelity, E. Caressa, J. Benitez, Z. Petrushansky, N Paviglianiti, E. Giusiano, C. Alonso