

INAUGURACIÓN SÁBADO 31 DE AGOSTO - 13h
SALA FUEGO - SEGUNDO PISO
Cierre 27 de septiembre de 2013

De martes a viernes de 13.30 a 20h
Sábados de 11.30 a 15h
Domingos, lunes y feriados cerrado.

arte
ofis

FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO
GALERIA DE FOTOGRAFÍA VIDEO Y NUEVOS MEDIOS

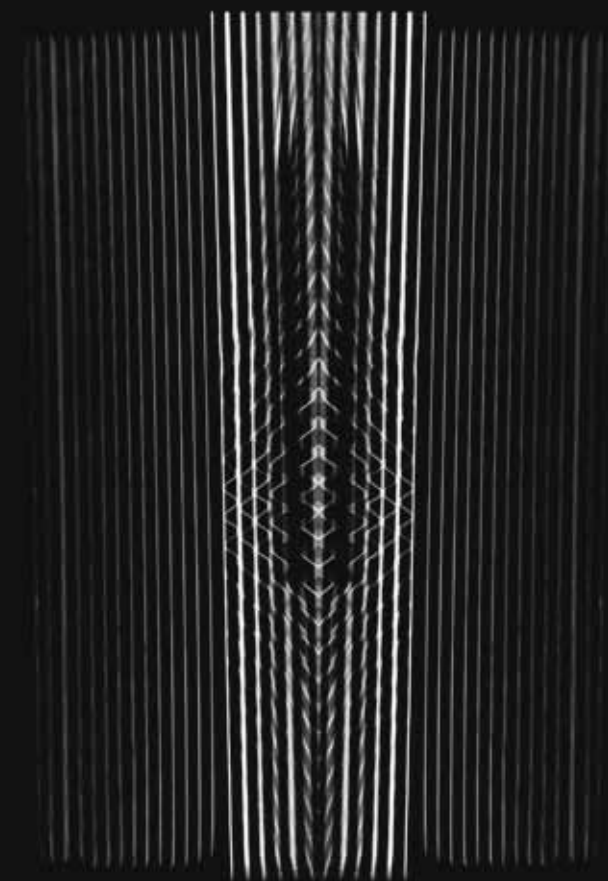
Directora Luz Castillo
Director Artístico Eduardo Médici
Curador de Proyectos Tecnológicos: Jorge Zuzulich
Coordinadora General Marisol Maidana
Gestión Institucional Melisa Ottolina
Relaciones Institucionales Cristina Saccone

Lavalleja 1062. Buenos Aires, Argentina
(54+11) 4772.6754 / 4773.2738
www.galeriaartexarte.com
info@galeriaartexarte.com / infoartexarte@fibertel.com.ar
www.facebook.com/galeriaartexarte -Twitter: @ArtexArte



OSVALDO DECASTELLI

HENDIDURAS DE LUZ



HENDIDURAS DE LUZ

Osvaldo Decastelli es el artista del cartón. La frase suena extraña pues, en efecto, rara vez podemos identificar la obra de un creador contemporáneo con la mención de un material. Pareciera incluso que la dinámica misma del arte desde el siglo XX ha rehuido este tipo de definiciones. Asociamos la incorporación de nuevos medios a momentos de ruptura o expansión de la historia del arte, desde los injertos de los óleos cubistas hasta las tecnologías actuales, pero es difícil encontrar casos como el de Decastelli, de una vida de artista dedicada enteramente al desciframiento continuo y paulatino de las potencialidades de un único elemento. Es que para Decastelli el cartón no es un medio. No es el vehículo mediante el cual construye una obra concebida de antemano. Las innumerables formas a las que arriba son el resultado situacional de un encuentro siempre renovado con la (¿misma?) sustancia. “En 1985 -afirmó Mercedes Casanegra- el cartón corrugado era para él un material desconocido, y eso jugaba a su favor. Lo tenía que investigar, lo tenía que conocer. Ese desafío fue el comienzo de todo”.

Se habla del “encuentro” del artista con el cartón, de sus “diálogos” con él, palabras que no suelen usarse para entes inanimados. Hay que imaginar el mundo como lo hizo Spinoza, un mundo habitado por infinitas potencias, desde la piedra hasta el ser humano, que perseveran en desplegar sus capacidades. Decastelli no utiliza el cartón; Decastelli le pregunta ¿hasta dónde serás capaz de llegar? A diferencia de otras disciplinas, el arte no está orientado a la fabricación de un producto, sino al despliegue de un pensamiento sensible capaz de trascender (y derribar) lo que nos resulta familiar. Decir que el cartón es un material pobre o humilde es una afirmación del orden del sentido común. La miríada de estructuras, tensiones, movimientos, texturas, tonalidades que la obra de Decastelli pone en juego nos invita a rebasar ampliamente dicha categorización.

Hace años, el artista incorporó la fotografía. Se trató, al principio, de una asociación, de una suma: imágenes transferidas sobre el cartón. Después, la luz se transformó en una suerte de bisturí indagador: utilizando rayos X, se propuso investigar el esqueleto, la vida interna del material. Comenzó así a asomar un misterioso universo de caleidoscopios geométricos o extraños seres orgánicos. Dijo Walter Benjamin que la fotografía no debía ser comparada a un espejo sino a la cirugía o al psicoanálisis, que proceden rasgando la superficie de lo visible. Decastelli nos enseña que, en manos del artista, un instrumento científico puede arrojar resultados mágicos.

Valeria Gonzalez
Curadora invitada

Agradecimiento: Cartón visto en rayos x en colaboración con el Dr. José Rosas

IMÁGEN 1
Backlight
53x23
2013

IMÁGEN 2
Backlight
53x41
2013
(Portada)

IMÁGEN 3
Medidas variables
2013
(Dorso)

