

JULIÁN LEÓN CAMARGO

B.I.C

Buró de Investigación de lo Contingente

INAUGURACIÓN SÁBADO 6 DE OCTUBRE - 13h

Cierre 14 de noviembre de 2012

De martes a viernes de 13.30 a 20h

Sábados de 11.30 a 15h

Domingos, lunes y feriados cerrado.

arte
ofis

FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO
GALERIA DE FOTOGRAFÍA VIDEO Y NUEVOS MEDIOS

Directora Luz Castillo

Director Artístico Eduardo Médici

Curador de Proyectos Tecnológicos: Jorge Zuzulich

Coordinadora General Marisol Maidana

Gestión Institucional Melisa Ottolina

Relaciones Institucionales Cristina Saccone

Lavalleja 1062. Buenos Aires, Argentina

(54+11) 4772.6754 / 4773.2738

www.galeriaartexarte.com

info@galeriaartexarte.com / infoartexarte@fibertel.com.ar

www.facebook.com/galeriaartexarte -Twitter: @ArtexArte

"I have always depended on the kindness of strangers".
Tennessee Williams / Blanche Dubois en Un Tranvía Llamado Deseo (1951)



Actitud válida. Al igual que todo el mundo, él busca un significado; su vida está tan fragmentada que cada vez que encuentra una conexión entre dos fragmentos, siente la tentación de buscarle un significado. La conexión existe pero otorgarle un significado, sería construir un mundo imaginario dentro del mundo real y él sabe que ese mundo no se sustentaría. En los momentos de mayor valentía, adopta el sinsentido como principio básico; pero luego comprende que su obligación es ver lo que tiene delante (aunque también esté en su interior) y describir lo que ve.

Paul Auster / La Invención de la Soledad

Se sienten irresistiblemente atraídos por los desechos provenientes de la construcción, jardinería, labores domésticas y de costura o carpintería. En los productos residuales reconocen el rostro que el mundo de los objetos les muestra, precisamente, y sólo, a ellos. Lo utilizan no tanto para reproducir las obras de los adultos, como para relacionar entre sí, de manera nueva y caprichosa, materiales de muy diverso tipo, gracias a estos juegos elaborados con ellos. Los mismos niños se construyen así su propio mundo de cosas, un mundo pequeño dentro del grande.

Walter Benjamin / Calle de Mano Única



B.I.C

Buró de Investigación de lo Contingente

Alguien en un espacio vacío recibe regalos, objetos diversos de diferente procedencia, imágenes, fotografías, pedazos de material, textos, juguetes, adornos, muebles, papeles y luego busca darles un orden en un constante movimiento de cosas que se conectan unas con otras y con el espacio donde se encuentran, el espacio que las almacena, que las contiene, que las reúne. Pero ¿qué orden?, ¿de qué manera pueden estas cosas convivir juntas?, ¿qué tiene que hacer una moneda al lado de un candelabro?, ¿qué hace que una fotografía de una mujer de ojos azules se encuentre al lado de una miniatura de la torre Eiffel parisina?, ¿qué tiene que ver una frase extraída de una canción de los Rolling Stones junto al cartón interno de un rollo de papel higiénico? Primero coloca los objetos en el suelo, uno al lado del otro, en una hilera a manera de inventario, un análisis físico; color, textura, peso, forma, superficie; arqueología material. Luego comienza a mover los objetos, a compararlos, a yuxtaponerlos unos sobre otros, los mueve de aquí para allá, los organiza y reorganiza, siempre buscando una relación entre ellos. Sin embargo, estas relaciones no se basan únicamente en sus características físicas, los objetos tienen una historia propia, un pasado que los llena de significado y esa carga conceptual genera nuevas relaciones que en lugar de anular las iniciales las complementan, las enriquecen; arqueología psíquica. Sin embargo, esta pesquisa de correspondencias, esta cacería de coincidencias, es un trabajo que en lugar de acabarse abre un camino infinito, los objetos no sólo se relacionan entre ellos sino que evocan nuevos temas aparentemente ausentes, nuevos lugares, nuevas historias implícitas en las propias que no pueden dejarse de lado, que no pueden omitirse y de las cuales se tiene que dar cuenta, historias que se deben contar, pues estas cosas que le son regaladas son sólo segmentos de otras narrativas de las que han sido arrancados, extractos, como el trozo de una historia que no puede contar en su totalidad, como párrafos de un texto perdido para siempre o incluso palabras, sílabas, letras que al ser colocadas unas junto a otras forman nuevas unidades de sentido, nuevas historias; collage. Entonces el archivo se abre y se hace necesario empezar un proceso de investigación que permita dar cuenta de las relaciones evocadas, el archivo no solo crece físicamente sino que se posterga en el tiempo; si el azar es lo que mueve el mundo, dar cuenta de ese azar, evidenciar su naturaleza, implica abarcar al mundo entero, el mundo como archivo: todos los zapatos y todos los caminos, todas las camisas, todas las fotografías, todas las canciones y todas las piedras, todos los ojos, todos los relojes, todas las manos, todas las palabras, todos los libros, todas las ventanas, todos los periódicos y todos los tejados, todas las nubes, todas las luces, todos los codos, todos los pelos, todos los dientes, todas las cobijas, todas las sillas, todos los labios, todos los cuadernos, todas las faldas, todos los papeles, todos los cuadros, todos los lápices, todas las uñas, todas las calles, todas las cornisas y todas las farmacias, todas las perillas y todas las puertas, todos los calcetines, todas las baldosas, todos los lavamanos, todos los ojos de muñeca, todos los adoquines, todas las tablas de madera, todas las orejas y todos los pisapapeles, todos y todas, todo, absolutamente todo. Pero esa totalidad es, como todo lo necesario, imposible, nadie se puede preciar de poder abarcarlo todo, de verlo todo, de tenerlo todo; ¿fracaso último del capitalismo?. Entonces ¿qué queda?, sólo retazos, fragmentos o restos, trapos, y la esperanza, la secreta fe de que, tal vez, al señalar la relación fortuita entre esos pedazos condensados de manera aleatoria se haga visible, así sea sólo por un breve instante, el azar que mantiene juntos todos los pedazos del mundo, todas las partículas del universo.