

Imagen de portada

DESDE LA VENTANA 8

83 x 55 cm

Giclée impresión con tinta pigmentada sobre papel Hahnemüle

Edición de 5 - Año 2009/2011

Proyecto de intercambio realizado en colaboración con la Galeria MÜ, Bogotá, Colombia.

Inauguración sábado 5 de octubre - 13h

Sala Madera - Primer piso

Cierre 7 de noviembre de 2013

Martes a viernes de 13.30 a 20h

Sábados de 11.30 a 15h

Domingos, lunes y feriados cerrado.

arte

ofis

FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO

GALERIA DE FOTOGRAFÍA VIDEO Y NUEVOS MEDIOS

Directora Luz Castillo

Director Artístico Eduardo Médici

Curador de Proyectos Tecnológicos: Jorge Zuzulich

Coordinadora General Marisol Maidana

Gestión Institucional Melisa Ottolina

Relaciones Institucionales Cristina Saccone

Lavalleja 1062. Buenos Aires, Argentina

(54+11) 4772.6754 / 4773.2738

www.galeriaartexarte.com

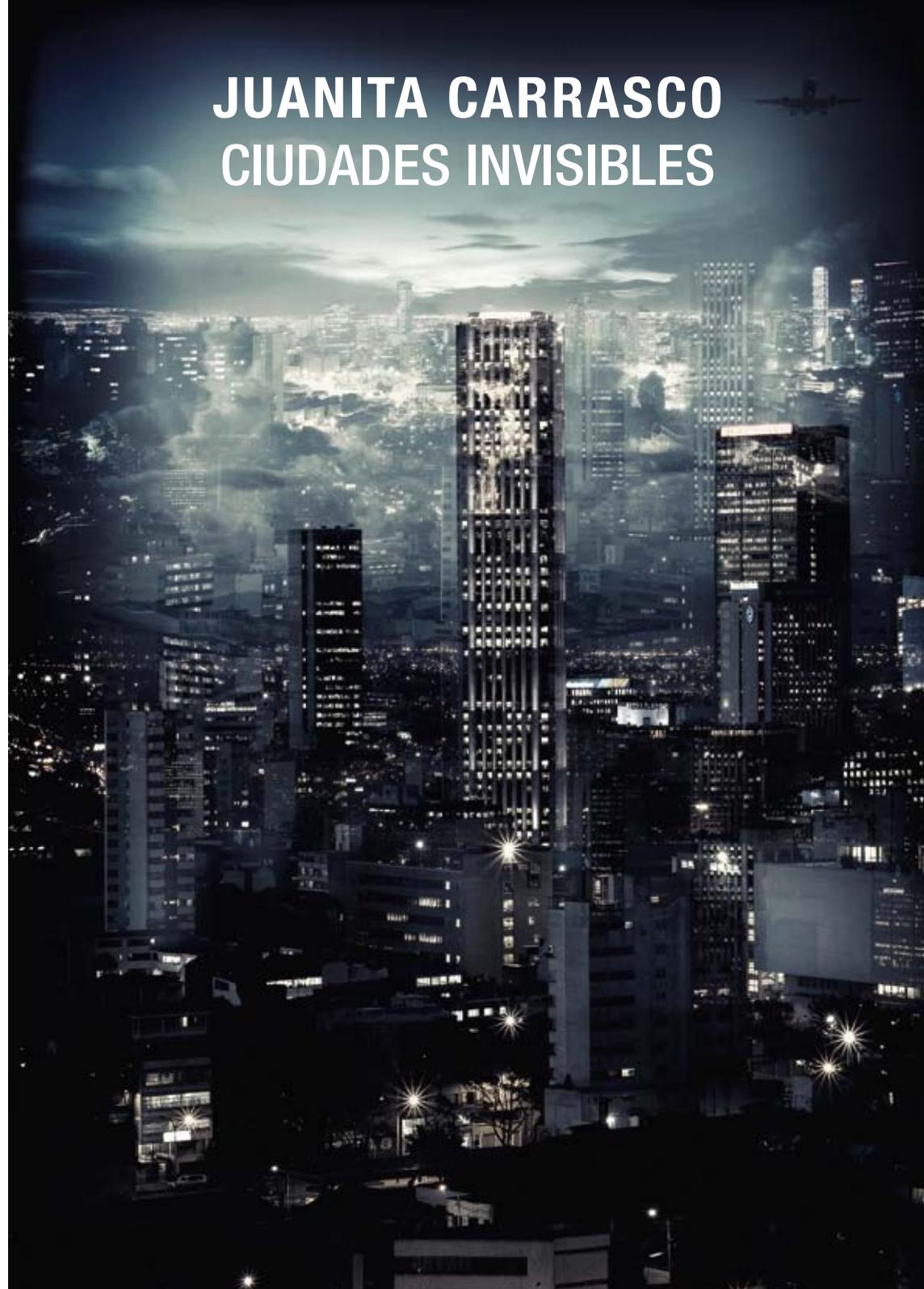
info@galeriaartexarte.com / infoartexarte@fibertel.com.ar

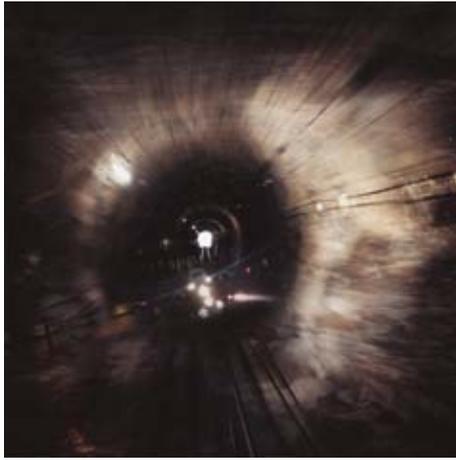
www.facebook.com/galeriaartexarte -Twitter: @ArtexArte



JUANITA CARRASCO

CIUDADES INVISIBLES





DESDE LA VENTANA 4
100 x 100 cm
Giclée impresión con tinta pigmentada sobre
papel Hahnemüle
Edición de 3 - Años 2009/2011



DESDE LA VENTANA 5
100 x 100 cm
Giclée impresión con tinta pigmentada sobre
Hahnemüle papel
Edición de 3 - Años 2009/2011

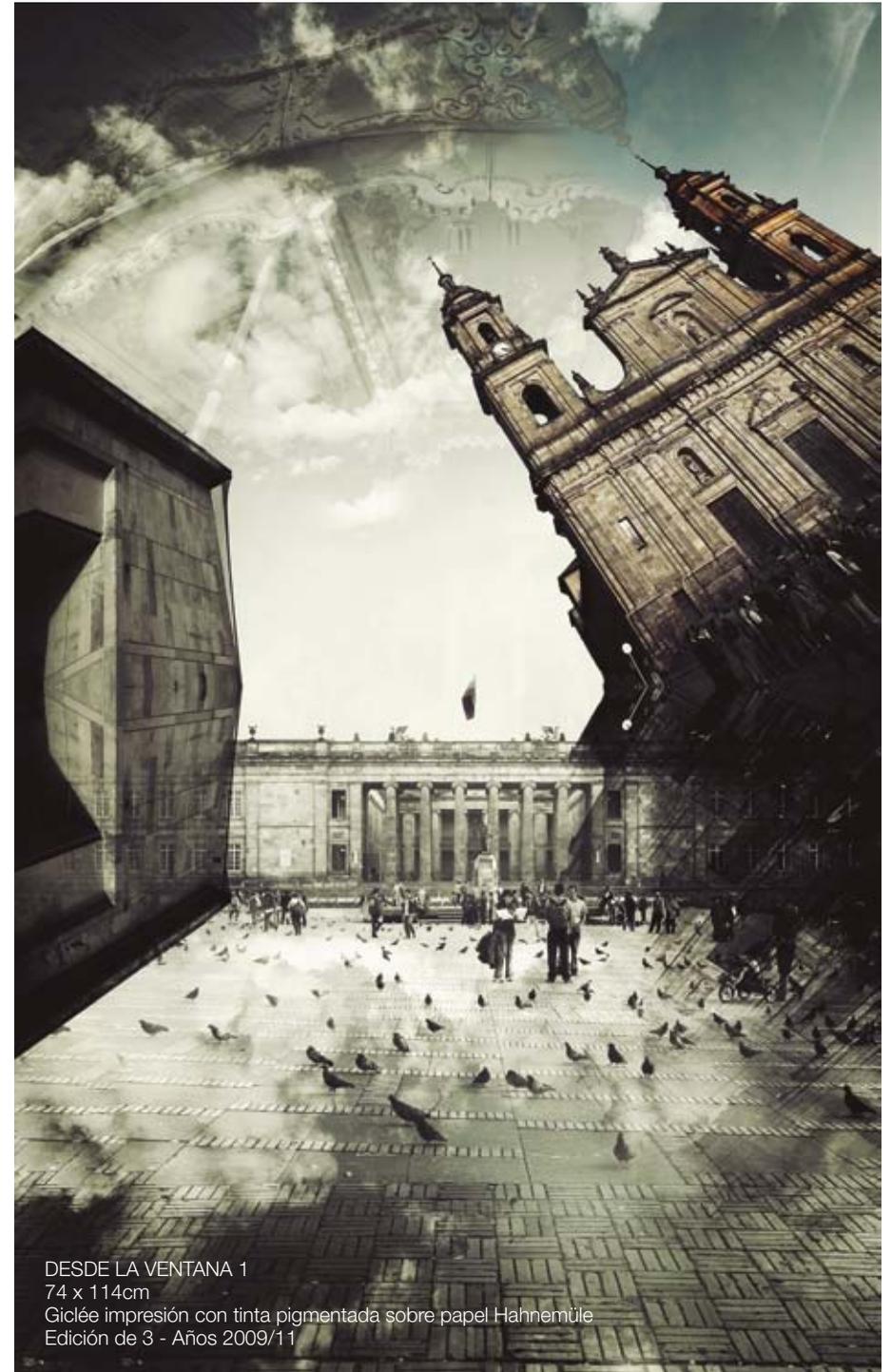
En esta primera muestra del programa de intercambio con artistas latinoamericanos (ICAL) que, de manera incipiente, nuestra galería inició con "No sabe / No contesta"⁽¹⁾, el país invitado ha sido Colombia.

Juanita Carrasco, artista de la galería Mü de Bogotá, propone en la serie "Desde la ventana", a través de una variedad de recursos con la imagen -superposiciones, inversiones, dislocamientos, yuxtaposiciones-, otra manera de ver el paisaje urbano de las grandes ciudades en su complejidad. Con capas de realidad superpuestas, logra hacer que el espectador pueda ver en un mismo instante de tiempo detenido aquello que todos vemos en tiempo distintos, provocando así otra realidad; como sucede en la fotografía n° 4 y en la n°6 donde pareciera que entráramos a un túnel o nos encontrásemos dentro de una constelación estelar.

Con el doble encuadre -el que captura la cámara y el de la ventana, truco renacentista que ella rompe todo el tiempo- logra aquello a lo que todo artista aspira: hacer vacilar por un momento la mirada del espectador.

Eduardo Médici

1) NO SABE / NO CONTESTA Prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina. Exposición realizada en la galería acompañada de la edición de un libro bajo el mismo nombre. Curador y autor Rodrigo Alonso. Ediciones Arte x Arte 2008.



DESDE LA VENTANA 1
74 x 114cm
Giclée impresión con tinta pigmentada sobre papel Hahnemüle
Edición de 3 - Años 2009/11