

A man in a striped shirt is seen from the chest up, looking through a window. He is holding a camera up to his eye with his right hand and a yellow object, possibly a piece of fruit, in his left hand. The background outside the window is a bright, slightly blurred outdoor scene with a building and water.

ALFONSO CASTILLO

La persistencia y el juego

**Curadora
VICTORIA VERLICHAK**

ALFONSO CASTILLO

La persistencia y el juego
Game and persistence

GAME AND PERSISTENCE

The photographs of Alfonso Castillo's exhibition have the light and precision of the architectures which the artist chooses to portray in the cities he knows and loves. The images summarize traditions and mark mysteries; they reveal nature, which Castillo also recreates artificially, emphasizing the fruitful encounter between light and shadow.

Both Argentine and Guatemalan, Castillo approached photography at the age of 13 when his father gave him a box camera. With that simple camera -which literally had the shape of a box- he entered into an unexpected world which since then allows him, between game and persistence, to express his sensitivity.

Family and friends were the favorite subjects of his first portraits. Later he captured landscapes, photographed his travels and has never stopped. True treasures, boxes and boxes of negatives and slides, prints on paper and digital files account for his passing over the years from black and white -with the magic of his own lab at home- into color, and also changes of lenses and devices. The accumulation of material documents the subtlety of his gaze and his promptness to watch and fix the frame, reflecting Castillo's constant curiosity and intuitive impulse.

This selection of images of recent years show a set of abstractions found in building details and façades during Castillo's whereabouts in the world. They mark the invisible -but true- presence of people who breathe, work and create cities, objects and gardens shown in bits and pieces of a photographed reality.

The collection is an invitation to fantasize with the secrets that doubly enclose dummies when, even half hidden, seem about to gain a new life. The artist turns his look to the composition of spaces crammed with multiplied objects in reference to street markets, to Latin American baroque. He also finds the same installationist character in the accumulation of zenithal lamps irradiating suggestive flashes.

The subtle tones and multiple colors Castillo finds in nature and captures in some images, are replicated by simulating a quasi-microscopic approach to flowers and leaves, which are not such. In this contrast between the natural and artificial, the inheritance of painting in the artistic language of photography is revealed.

“Being a photographer is chasing an illusion and even though one never reaches it, when trying, one accompanies and flies along with it. After so many years, I'm still really enjoying every time I click, click. Fortunately, I still click”, says Castillo with a smile.

Victoria Verlichak
Curator

LA PERSISTENCIA Y EL JUEGO

Las fotografías de la exhibición de Alfonso Castillo, poseen la luminosidad y precisión de las arquitecturas que el artista elige retratar en las ciudades que conoce y ama. Las imágenes presentadas compendian tradiciones, anotan misterios, acentúan el fecundo encuentro entre luz y sombra. Revelan la naturaleza que Castillo recrea también artificialmente.

Argentino y guatemalteco, Castillo comenzó a acercarse a la fotografía a los 13 años cuando su padre le regaló una cámara de cajón. Con esa simple cámara fotográfica -que literalmente tenía forma de caja- ingresó a un mundo inesperado que desde entonces, entre la persistencia y el juego, le permite expresarse sensiblemente.

Familia y amigos fueron los sujetos preferidos de sus primeros retratos. Luego capturó paisajes, fijó sus viajes, y no paró más. Verdaderos tesoros, las cajas y cajas de negativos y diapositivas, impresiones en papel y archivos digitales dan cuenta de su paso del blanco y negro -a lo largo de los años y con la magia del laboratorio en su propia casa- al color, de los cambios producidos en lentes y aparatos. El material acumulado documenta la sutileza de su mirada y la velocidad para ver y fijar el encuadre; refleja su constante curiosidad e impulso intuitivo.

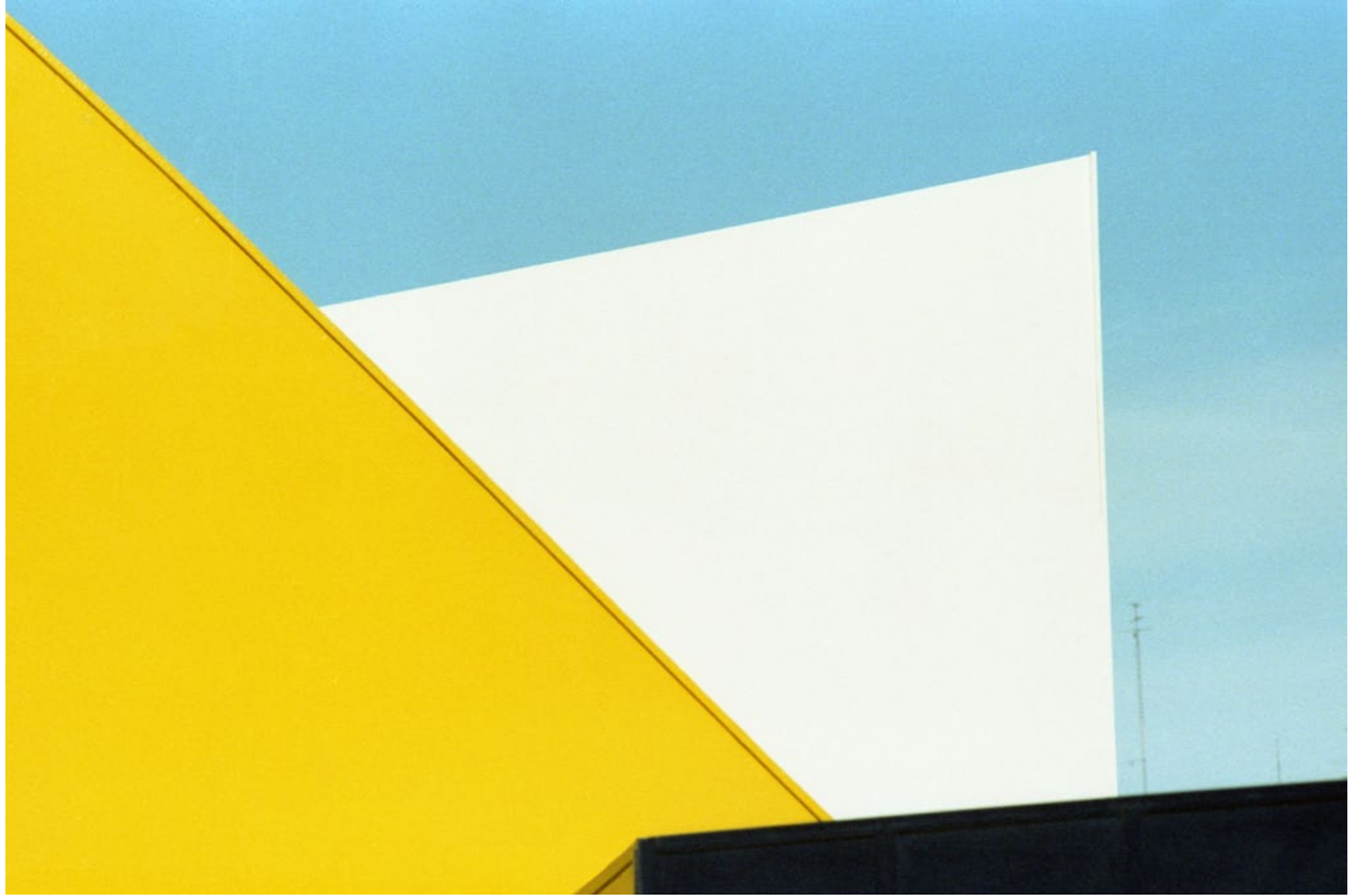
Esta selección de imágenes de los últimos años muestra un conjunto de abstracciones descubiertas en fachadas y detalles de edificios durante los desplazamientos de Castillo por el mundo. Subrayan la invisible -pero cierta- presencia de las personas que respiran, trabajan y crean las ciudades, objetos y jardines logrados en los retazos de realidad fotografiados.

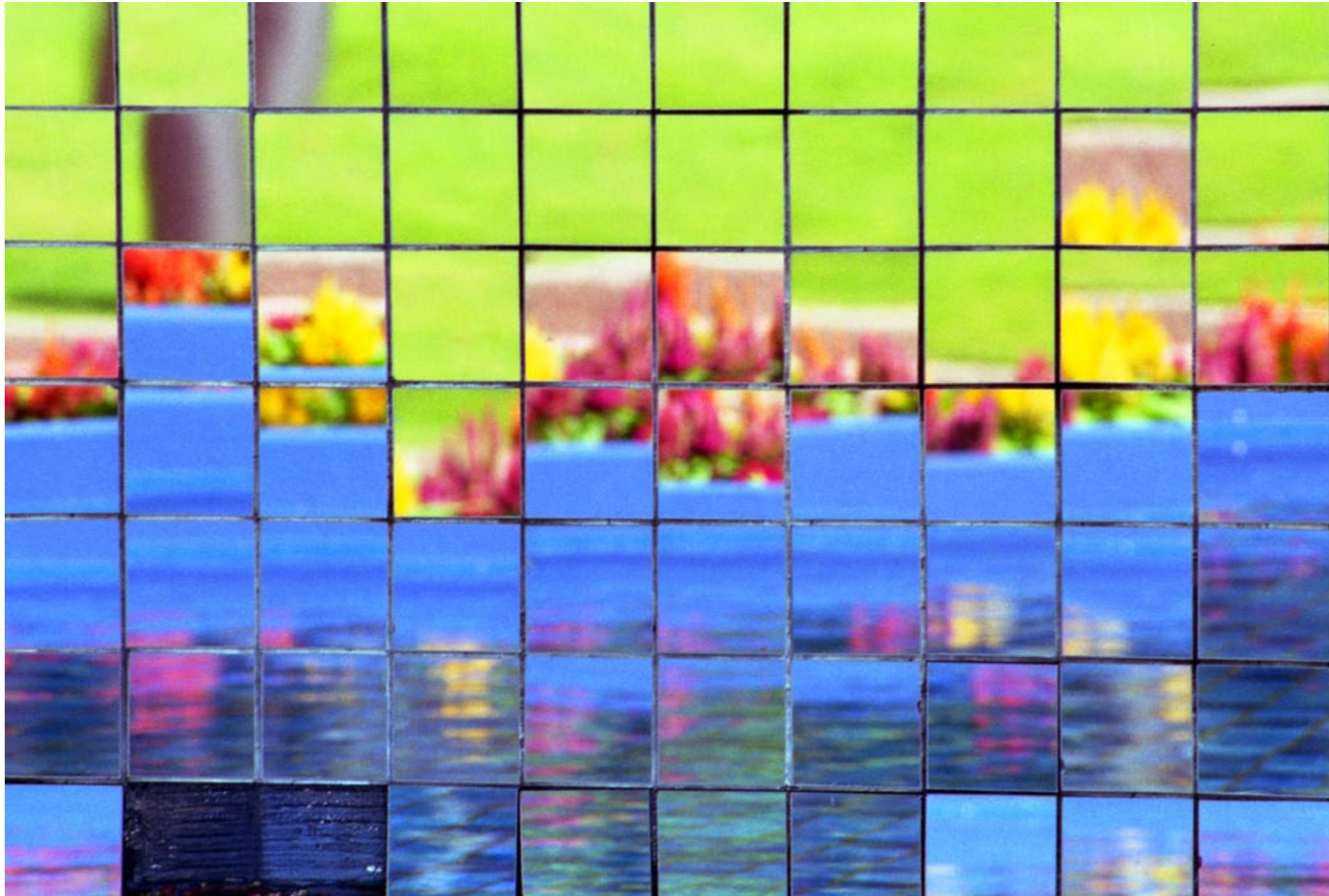
La colección invita a fantasear con los secretos que doblemente encierran los maniqués cuando, aun semiocultos, parecen a punto de cobrar una nueva vida. El artista vuelca su mirada a la composición de espacios repletos de objetos que se multiplican en alusión a los mercados, al barroco latinoamericano y encuentra el mismo carácter instalacionista en la acumulación de lámparas cenitales que irradian sugestivos destellos.

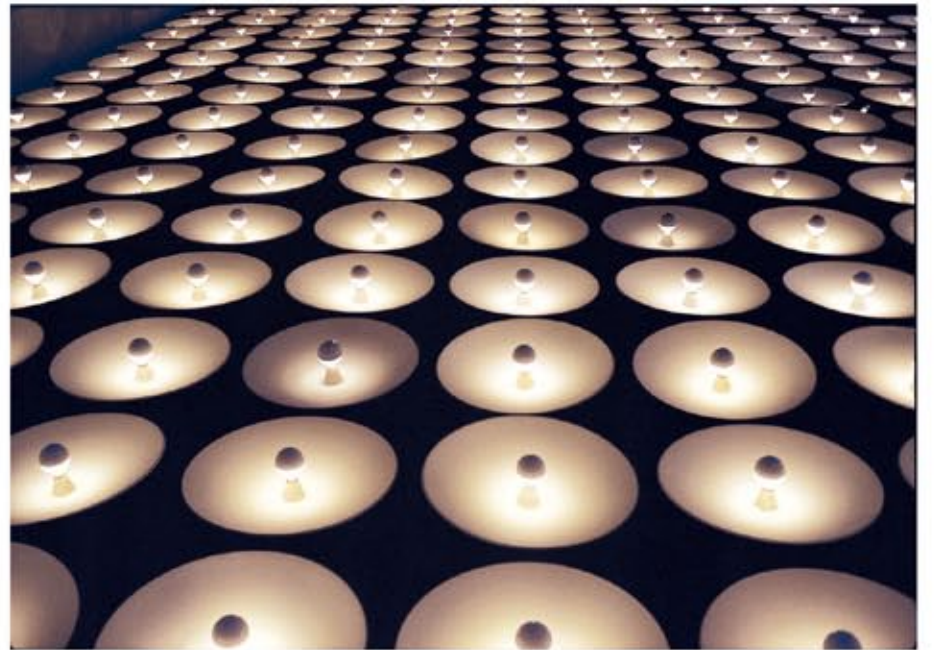
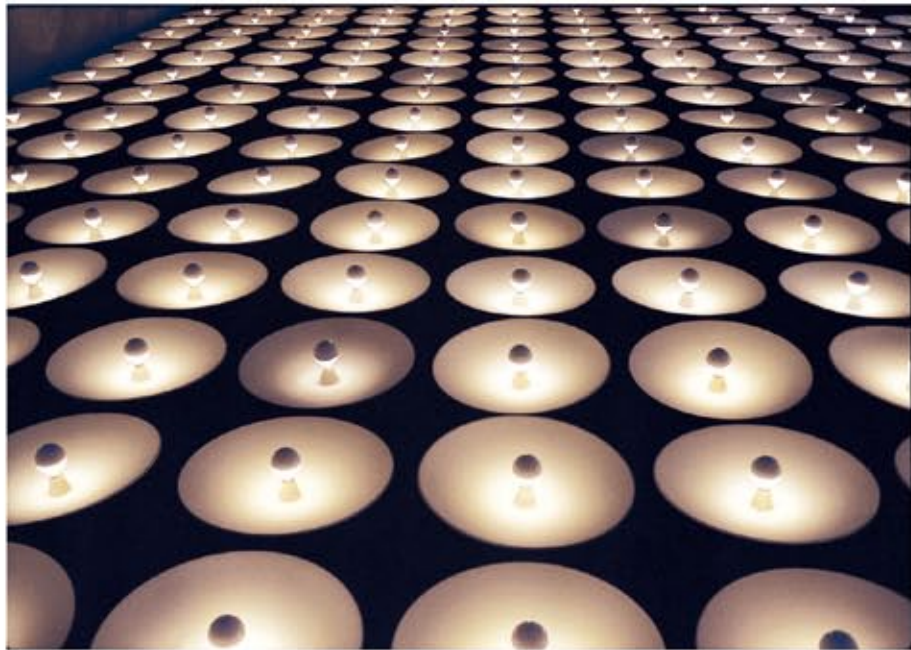
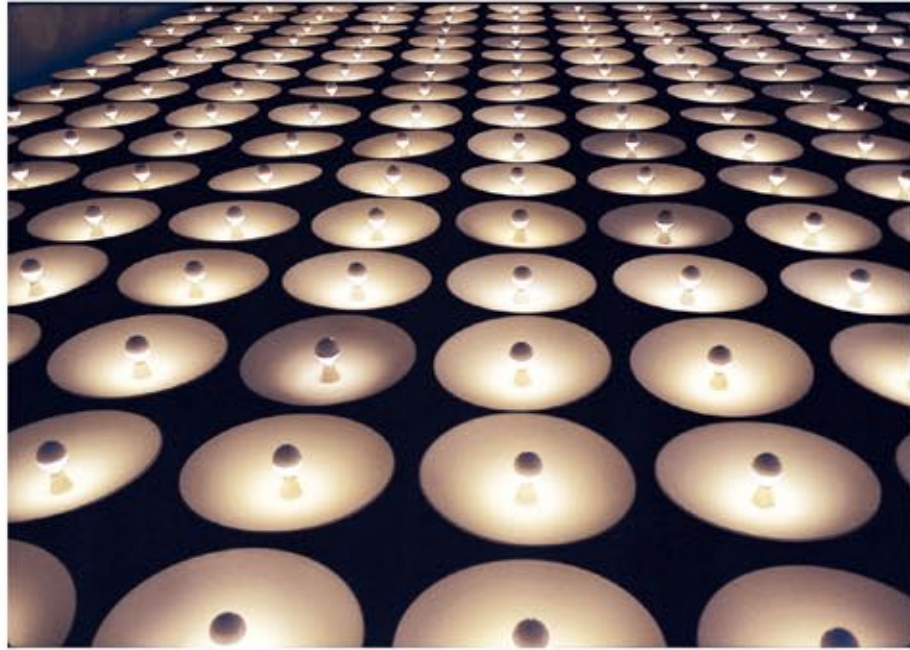
Los sutiles y múltiples tonos de colores, que Castillo encuentra en la naturaleza y plasma en algunas imágenes, son replicados por tomas que simulan una aproximación casi microscópica a flores y hojas, que no son. En este contraste entre lo natural y lo artificial se percibe la herencia de la pintura en el lenguaje artístico fotográfico.

“Ser fotógrafo es perseguir una ilusión pues, aunque nunca la alcancemos, al intentarlo, volamos y la acompañamos. Después de tantos años, sigo disfrutando muchísimo cada vez que hago click, click. Todavía hago click, por suerte”, dice Castillo con una sonrisa.

Victoria Verlichak
Curadora







ALFONSO CASTILLO

Nació en Argentina en 1934. Artista autodidacta, vive y desarrolla su obra en Buenos Aires y Guatemala, país en el cual también tiene residencia.

Sus obras forman parte de colecciones privadas de Europa, Estados Unidos y América Latina como así también del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y del Museo Presidencial de la Ciudad de Guatemala.

Es miembro del Directorio del Museo de Arte Cubano de Miami.

En 2007 editó su libro de fotografías, prologado por la Licenciada Valeria González, crítica de arte argentina.

He was born in Argentina in 1934. A self-taught artist, he lives and develops his work in Buenos Aires and Guatemala, where he also has a permanent residency status.

His works are included in private collections in Europe, United States and Latin America as well as in the Buenos Aires' Museo Nacional de Bellas Artes and the Museo Presidencial in Guatemala City.

He is a member of the Executive Board of the Museo de Arte Cubano in Miami.

In 2007, he edited his photography book, prologued by the Argentine art critic, Valeria González, B.A.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITION

2006 Fundación Klemm, Homenaje al Arte Madí

2005 Centro Cultural Espacio de Arte Contemporáneo, Mendoza, Argentina

2003 Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

2004 Fundación Isalud, “Ella, La Medicina, Buenos Aires, Argentina

2002 Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

2000 Festival de la Luz, Buenos Aires, Argentina

1998-2002 Galería Arte x Arte, Buenos Aires, Argentina

1997 Centro Cultural Parque España, Rosario, Santa Fe, Argentina

1996 Art Miami, Galería Archimboldo, Miami, Estados Unidos; Galería Sol del Río, Ciudad de Guatemala, Guatemala

1995 Galería Paul Gaultier, Salón París, Francia

1994 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Latinoamericano, Maldonado, Uruguay;

Galería Paul Gaultier, Quimper, Francia; Galería Arcos de Bella Vista, Santiago de Chile, Chile; ; Museo Nacional

de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; “Tracce di Carte”, Milan Art Center, Milán, Italia

1993 Museo de Arte Latinoamericano, Maldonado, Uruguay; Museo de Arte Moderno Cubano, Miami, Estados

Unidos; Galería Anne Fugier, París, Francia; Galería Sol del Río, Guatemala

1992 Galería Vinciana, Milán, Italia

1991 “Involtura Sonora”, Mise en espace, Tonhalle, Gesellschaft, Zurich, Suiza; Museo Chateau Carreras, Córdoba,

Argentina; Moldeau Gallery, Stockholm, Sweden

1990 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; Patronato de Bellas Artes, Guatemala

1988 Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITION

2010 Lima Photo, Lima, Perú; Art Shangái 2010, Shangái, China; Fotografía en la Argentina, Galería Arte x Arte, Buenos Aires, Argentina

2009 Buenos Aires Photo, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina; Photo Miami, Miami, Estados Unidos;

AVVRA, Centro Cultural Recoleta

2008 Pinta New York, Nueva York, Estados Unidos; Arteaméricas, Miami, Estados Unidos

2007 ArteBA, Buenos Aires, Argentina; Buenos Aires Photo, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina; Arteaméricas, Miami, Estados Unidos; Photo Miami, Miami, Estados Unidos

2006 ArteBA, Buenos Aires, Argentina; Espacio de Arte Aeroparque “Jorge Newbery” Buenos Aires, Argentina;

Buenos Aires Photo, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina

2005 ArteBA, Buenos Aires, Argentina; Expotrastiendas, Buenos Aires, Argentina

2004 ARCO, Madrid, España; ArteBA, Buenos Aires, Argentina

2003 ARCO, Madrid, España; Salón Nacional de Artes Visuales, Fotografía, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina; Complejo Cultural Gral. Roca, Argentina

2002 ARCO, Madrid, España; 2002 Festival de la Luz, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

2001 Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario, Argentina

2000 Foto Club Argentino, Buenos Aires, Argentina

1999 Art Miami, Miami, Estados Unidos

1998 Feria Internacional de Arte, Nueva York, Estados Unidos; Encuentro Internacional de Fotografía, Galería Arte x Arte, Buenos Aires, Argentina; Jornadas de Fotografía, Museo de Arte Moderno, Guatemala

1997 Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina; “El bolero”, Galería Arte x Arte, Buenos Aires, Argentina; “Evitamanía”, Galería Arte x Arte; “Evitamanía”, Consejo Nacional de la Mujer, Buenos Aires, Argentina

1996 ArteBa, Buenos Aires, Argentina; Filo, Espacio de Arte, Buenos Aires, Argentina

1995 Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina

1994 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

1993 “Revelaciones”, Salón Internacional de Artes Plásticas, París, Francia; Salón de los Artistas Franceses, París, Francia; Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina

1992 Museo Metropolitano de Tokio, Japón; Museo Nacional de la Ciudad, Tokio, Japón; Galería Art Space, Nishinomiya, Japón; Muestra Itinerante: Japón, Corea, China, Taiwan, Singapur, Gran Bretaña; Salón de Otoño, París, Francia; “La línea infinita de Piero Manzoni”, Homenaje Internacional, Milán, Italia; Grupo 4+1, Galería Sol del Río, Guatemala

1991 Galería Milan Art Center, Milán, Italia; “Non sono libri”, Barletta, Italia; Latinoamericando, Castello Sforza, Milán, Italia; Palazzo degli Affari, Florencia, Italia; Mostra Internazionale d’Arte Contemporanea, Padua, Italia; Castello de Sartirana, Pavia, Italia

1990 LatinArtCa90, Montreal, Canadá

1980 Galería “Lirolay”, Buenos Aires, Argentina

PREMIOS Y DISTINCIONES / AWARDS AND DISTINCTIONS

2003 Seleccionado Salón Nacional de Artes Visuales, Fotografía, Palais de Glace, Argentina

2002 Premio Bienal Arte Paíz, Guatemala

1990 Premio Godowsky, Boston University, Boston, Estados Unidos

1989 Premio Universidad de Belgrano, Medalla de Oro, Buenos Aires

Alfonso Castillo es artista de la galería Arte xArte

www.galeriaartexarte.com/art_acastillo



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Jefe de Gobierno
Ing. Mauricio Macri

Ministro de Cultura
Ing. Hernán Lombardi

Director General del Centro Cultural Recoleta
Claudio Patricio Massetti

Director Operativo de Programación y Curaduría
Elio Kapszuk

Director Operativo de Gestión de Operaciones
Carlos Villoldo

Director Operativo de Infraestructura y Funcionamiento
Edilicio Eduardo Tapia

Subdirectora Operativa de Investigación, Creación y Capacitación
Silvia Sánchez

Asesora General de Dirección General
María Rita C. de Fernández Madero

Curador y Asesor de Artes Visuales
Renato Rita

Asesor de Gestión Administración
Guillermo Madero (h)

Artes Visuales
a/c Verónica Otero

Artes Escénicas
a/c Jorge Moreno

Coordinación Técnica
Jorge Doliszniak

Producción en CCR
Romina Aulicino

Esta exposición se realizó con la colaboración de todo el personal del Centro Cultural Recoleta

**DEL 16 DICIEMBRE DE 2011 AL 19 DE FEBRERO DE 2012
CENTRO CULTURAL RECOLETA / SALA J**

Junín 1930 (C.P. 1113) Buenos Aires
Lunes a Viernes de 14 a 21 hs.
Sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.
Tel.: 4803 1040 | www.centroculturalrecoleta.org

